ВІНШУЮ, АБГІМНІЛІСЯ!..

Нарэшце-ткі мы з вамі атрымалі самую патрыятычную песню: на чарговай сесіі гарсавета дэпутаты зацвердзілі адзін з шасці варыянтаў гімна Віцебска, якія былі прадстаўлены на гарадскі конкурс.

ЧИТАЙТЕ НА 7-Й СТРАНИЦЕ



ДВЕ СТОРОНЫ ОДНОЙ МЕДАЛИ

ЧИТАЙТЕ НА 6-Й СТРАНИЦЕ

ВИТЕБСКИЙ Курьер

ИЗДАТЕЛЬ – ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»

ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД
ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА

№13 (158) ЧЕТВЕРГ, 4 АПРЕЛЯ 2013 ГОДА

ЦЕНА – СВОБОДНАЯ



На фота: мадэлі тэатра моды "Стыль" Віцебскага дзяржаўнага прафесійна-тэхнічнага каледжа дэманструюць калекцыю сукенак з геральдычнымі сімваламі Віцебскай вобласці, створаную ў гэтай навучальнай установе.

Фота аўтара

ПАТРЫЯТЫЧНЫЯ СУКЕНКІ

Па гэтых незвычайных сукенках, якія стварылі навучэнцы і выкладчыкі Віцебскага дзяржаўнага прафесійна-тэхнічнага каледжа, можна вывучаць геральдыку свайго краю.

Таццяна Мацьвеева

На дваццаці адной сукенцы змешчаны назвы і гербы раённых цэнтраў Прыдзвіння. А вянчае калекцыю ўбор з "Пагоняй", геральдычным знакам нашай вобласці. Кожны касцюм цалкам перадае каляровую гаму герба таго ці іншага населенага пункта. Так, на "полацкай" сукенцы па срэбраных хвалях "плыве" карабель, на "глыбоцкай" – перакрыжаваныя шаблі і рассыпаныя залатыя манеты… Усе касцюмы вельмі прыгожыя, але ж, напэўна, самы шыкоўны – з "Пагоняй": майстрыцы вышылі на сукенцы срэбранага вершніка ў даспехах, гарадскую карону з пяццю зубцамі, залатыя дубовыя галіны, злучаныя блакітнай ордэнскай стужкай.

Праўда, у калекцыі няма сукенкі з гербам Віцебска. У каледжы вырашылі, што абліча Ісуса Хрыста наносіць на адзенне будзе некарэктна.

Шылі патрыятычныя ўборы з недарагіх тканін – штучнага шоўку, парчы, касцюмнага трыкатажу.

Сукенкі-гербы ўжо бачылі летась на юбілеі Полацка і Дні беларускага пісьменства ў Глыбокім, на рэспубліканскім конкурсе "Беларускі вянок" у Мінску. А на мінулым тыдні мадэлі тэатра моды "Стыль" Віцебскага дзяржаўнага прафесійна-тэхнічнага каледжа паказалі частку незвычайнай калекцыі на канцэрце, на якім гэты тэатр пацвярджаў званне народнага.

ПАВОДКИ ОЖИДАЮТСЯ ВЫСОКИМИ

Отвечая 2 апреля в Минске на вопросы депутатов Палаты представителей, министр по чрезвычайным ситуациям Владимир Ващенко, заявил, что в Беларуси «прогнозируются паводки выше многолетних наблюдений».

Всеслав Хилков

Как отметил глава МЧС, *«учтены резервы материальных средств, щебень, песок, техника»*.

«При необходимости будут переведены на двухсменный режим работы подразделения МЧС», – заявил Ващенко.

А заместитель министра по чрезвычайным ситуациям **Александр Гончаров** отметил, что спрогнозирован сценарий развития оперативной обстановки, определены 43 наиболее опасных в паводковом отношении района Беларуси. В Брестской и Минской областях таких районов по 2, Гродненской – 5, Витебской – 9, Могилевской – 10, Гомельской – 15, всего они включают около 150 населенных пунктов. *«Развитие может быть непредсказуемым в связи с погодными условиями, и количество таких районов может увеличиться»*, – подчеркнул он.

Кстати, на Витебщине спасатели уже приступили к взрывным работам на реках – взрывы будут греметь от Лиозно до Верхнедвинска. Начались подрывные работы пока на небольших водоемах восточной части региона, но скоро дойдет очередь и Западной Двины.



С ЮБИЛЕЕМ

поздравили благодарные земляки-витебляне замечательную баскетболистку, чемпионку московской Олимпиады, мира, Европы, победительницу соревнований «Дружба-84», Игр доброй воли 1986, обладательницу медалей разного достоинства

Татьяну Михайловну Белошапко (Ивинскую).

ЧИТАЙТЕ НА 10-Й СТРАНИЦЕ

В ПРОЦВЕТАЮЩЕЙ СТРАНЕ

хочется пожить жительнице Витебска **Валентине Воробьевой**. За это она и борется с коммунальщиками и работниками «Гордормоста», которые, активно подготавливая к приезду главы государства ул. Герцена, совершенно забыли про заснеженные и обледенелые дворы.

ЧИТАЙТЕ НА 3-Й СТРАНИЦЕ



КАРТИНЫ НА ПРОГУЛКЕ

АРТ ПРАЕКТ ZABOR



Паблик-арт, давно популярный в европейских городах, наконец пришел и в «культурную столицу» Беларуси: у жителей Витебска появилась возможность любоваться картинами прямо на заборе.

ЧИТАЙТЕ И СМОТРИТЕ НА 12-Й СТРАНИЦЕ

НОВОСТИ

ЯРКАЯ ПРИШЕЛИЦА ИЗ КОСМОСА

Иван Лонский

Открытая 21 сентября 2012 года астрономами-любителями – нашим земляком Виталием Невским и россиянином из Петрозаводска Артемом Новичонком – комета, по мнению американских ученых, может оказаться самой яркой за последнее 50 лет.

Ядро кометы, по оценкам специалистов, достигает в диаметре 5 км. Наше Солнце, к которому путешествует комета, «съест» примерно до 10% ее массы, но, вероятно, она все-таки сможет обогнуть звезду и направиться, предположительно, в Облако Оорта. По мнению ученых, открытое нашим земляком небесное тело в к нам больше никогда не вернется.

В ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ САМЫЙ ВЫСОКИЙ КОЭФФИЦИЕНТ СМЕРТНОСТИ ПО СТРАНЕ

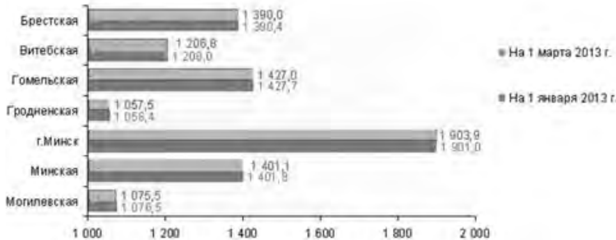
Дмитрий Дежиц, ximik.info

По результатам двух первых месяцев текущего года Витебщина находится на первом месте по коэффициенту смертности и демонстрирует самый низкий в стране коэффициент рождаемости.

В январе на Витебщине появилось 2 215 новорожденных, умерло – 3 296 человек. Численность населения Витебской области на 1 марта 2013 года составила 1 206,8 тысячи человек и за февраль текущего года сократилась на 500 человек.

Напомним, что за январь этого года население Витебской области уменьшилось на 700 человек. Статистика за 2 месяца печальна – минус 1200 человек.

Численность населения по областям и Минску



Всего по республике за два месяца текущего года численность населения сократилась на 2 тысячи человек, сообщает Национальный статистический комитет. Кстати, по данным того же Белстата, за весь прошлый год население Беларуси сократилось на 1,9 тысячи человек.

Витебщина лидирует по показателю естественной убыли населения (1 081 человек), демонстрирует самый низкий в стране коэффициент рождаемости (11,3 при среднем в республике 12,5) и находится на первом месте по коэффициенту смертности (16,9 при среднем в республике 14,8).

ПОГОДА В ВИТЕБСКЕ

gismeteo	05.04 ПТ	06.04 СБ	07.04 ВС	08.04 ПН	09.04 ВТ	10.04 СР	11.04 ЧТ
Облачность							
Осадки							
Температура днем °С	+3	+3	+3	+2	+3	+3	+5
Температура ночью °С	+1	0	−4	−5	−6	−6	−2
Давл. мм рт. ст.	740	742	744	742	751	754	753
Влажность %	96	76	70	62	48	56	62
Ветер м/с	3 ЮВ	3 С	1 С	7 З	4 СЗ	1 Ю	4 ЮВ
Ощущается °С	+2	+2	+3	−1	+1	+3	+4

СЕРГЕЯ КОВАЛЕНКО ОПЯТЬ ОСУДИЛИ

В суде Первомайского района города Витебска 29 марта закончился процесс по административному делу в отношении витебского активиста Консервативно-христианской партии БНФ Сергея Коваленко.

Владимир Сахаров

Ранее судья **Наталья Кораблина** слушание дела отложила, так как обвиняемый заявил ходатайство о предоставлении ему адвоката. Кстати, Н. Кораблина вернула милицейский протокол на «доработку», что, по мнению подсудимого, является грубым нарушением судебной практики. В связи с чем и последовала жалоба в прокуратуру и Министерство юстиции РБ. Можно предположить, что, скорее всего, по этой причине административное дело передали судье **Валентине Кисмерошкиной**. Адвокат заявил ходатайство о переносе слушания дела до ответа из прокуратуры на жалобу Коваленко. Создавалось впечатление, что председательствующая с ходатайством согласилась. Правда, она предложила заслушать прибывших свидетелей, чтобы потом их не беспокоить.

Опросив сотрудников ПДС, задержавших 25 марта Коваленко, и врача нарколога, судья объявила десятиминутный перерыв. Участники процесса надеялись, что после перерыва будет оглашена дата следующего заседания.

Трудно поверить, но судья, вернувшись в зал заседания, вынесла решение: ***подвергнуть Коваленко штрафу в один миллион рублей.***

Напомним, 25 марта ГАИшники оштрафовали Коваленко на 450 тысяч рублей за хождение по неосвещенному переулку без светоотражающих элементов. А по утверждению сотрудников ПДС, Сергей Коваленко был в нетрезвом состоянии, походка у него была шатающаяся, он размахивал руками и матерился, грубо нарушая общественный порядок. На «мелкого хулигана» был составлен протокол об административном правонарушении.

Вот этот документ и был возвращен «на доработку» сотрудникам милиции. Согласитесь, это практически то же самое, как заставить нерадивого ученика переписать написанный на двойку диктант, чтобы не портить положительную статистику в системе образования.

ПОВЫШЕНА ТАРИФНАЯ СТАВКА ПЕРВОГО РАЗРЯДА

В Беларуси 1 апреля 2013 года установлена тарифная ставка первого разряда для оплаты труда работников бюджетных организаций и иных организаций, получающих субсидии, работники которых приравнены по оплате труда к работникам бюджетных организаций, в размере 250 тыс. рублей.

Анна Афонина,
БелаПАН

Соответствующее решение содержится в постановлении Совета министров от 29 марта 2013 года № 226.

Этим же постановлением установлены корректирующие коэффициенты к рассчитанным по Единой тарифной сетке работников Беларуси (ЕТС) тарифным ставкам (окладам) работников бюджетных организаций, тарифицируемых 1 – 27 разрядами, в размерах 3,50 – 1,00.

Республиканским органам госуправления, местным исполнительным и распорядительным органам, руководителям бюджетных организаций и иных организаций, получающих субсидии, работники которых приравнены по оплате труда к работникам бюджетных организаций, «*необходимо обеспечить перерасчет заработной платы работников в соответствии с установленной тарифной ставкой первого разряда и коэффициентами ЕТС с учетом корректирующих коэффициентов*», говорится в документе.

Предыдущий раз тарифная ставка первого разряда была повышена в Беларуси 1 января 2013 года до 240 тыс. рублей.

БЫКОВСКАЯ ВЫСТАВКА В ЛЕПЕЛЕ

После выставок в Витебске, Полоцке и Новополоцке работы с III Быковского пленэра отправились в районные центры.

Сергей Ермаков

Первым городом, который принял экспозицию, стал Лепель. Правда, организаторы решили разделить выставку – не в каждом регионе есть достаточно большие, готовые принять такие объемные экспозиции залы. Вторая часть работ отправилась в Глубокое. Открытие, как это почти всегда бывает в неизбалованной верницажами глубинке, получилось радушным и теплым. Тем более, что у лепельчан есть уникальная возможность встретить гостей настоящей дударской музыкой.

Организатором и пленэра, и выставок стал «Культурно-просветительский центр имени Язэпа Дроздовича».

Лепельский художник Александр Савченко встречает гостей. Фото Вадима Соснина



ПРОДАЛИ ПАМЯТЬ

К семи и шести годам, соответственно, с конфискацией имущества приговорены двое молодых жителей Чашникского района за умышленное повреждение историко-культурных ценностей и кражу, совершенную в особо крупном размере по предварительному сговору группой лиц.

Владимир Сургин

Третьего участника преступления суд приговорил к пяти годам ограничения свободы без направления в исправительное учреждение, так как он частично компенсировал принесенный ущерб.

Так завершилась вызвавшая много разговоров история с разгромом мемориального комплекса «Прорыв». Трое вандалов, предварительно договорившись с жителем Бешенковичского района, повыдирали и похитили именные плиты из цветного металла и продали ему по цене в 1 доллар США за килограмм. Всего преступники «заработали» $1,1 тысячу. Такой для них стала цена памяти о погибших.

СОЦИУМ

ТАК ХОЧЕТСЯ ПОЖИТЬ В ТАКОЙ СТРАНЕ!..

На днях в редакцию «Витебского Курьера» пришло письмо от пенсионерки Валентины Викторовны Воробьевой. Витеблянка возмущается по поводу «пыльно-шумной» уборки улицы Герцена, на которой она проживает в доме №25.



На улице Герцена готовятся к визиту.
Фото автора.

Владимир Жигулов

По словам Валентины Викторовны, в летний период улица убирается машинами, не оборудованными пылеулавливателями. По этой причине во время подметания проезжей части пыль *«стоит столбом аж до третьего этажа»*. Ну, а зимой дворники начинали долбить лед под окнами с 4-х часов утра.

Женщина уже семь лет «воюет» с коммунальщиками, но пока добилась лишь небольшой уступки: рабочие «Гордормоста» теперь колют лед с 6-ти, а не с 4-х часов, и у тех, кто живет на первых этажах, появилась возможность поспать немного дольше.

Казалось бы, вечно этим жильцам трудно угодить: такие они привередливые. Но если вдуматься в проблему, то никаких особых придирок здесь нет. Во-первых, уборка проезжей части должна производиться с увлажнением и в пылесборник, а не «в сторону», как это зачастую можно наблюдать на дорогах нашего города. Во-вторых, лед не нарастал, если бы коммунальные службы своевременно убирали снег. Конечно, попробуй, дворник повоевать со стихией с лопатой в руке! Однако напрашивается мысль по поводу малой механизации, скажем, для уборки тротуаров. Такой техники у нас почти нет. Это, как ни крути, и есть модернизация производства. Пока же самые главные орудия труда для дворника – это лопата, метла и лом. А ведь на улице XXI век.

Вместе с челобитчицей мы 28 марта наблюдали за работой «ледорубов». Кстати, там же присутствовала и мастер «Гордормоста» **Ирина Алексеевна Макаева**, которой я задал несколько вопросов.

– Ирина Алексеевна, скажите, пожалуйста, у Воробьевой обоснованные претензии к вашему предприятию?

– Как вам сказать, у меня тоже свое начальство. Мы вошли в положение, на собрании объявили всем о том, что колоть лед можно только с 6 утра. Люди подписали это распоряжение руководства. Оно выполняется.

– Вы колете лед на проезжей части дороги, а по тротуару не пройти: сплошной гололед.

– Такое указание получено от начальства.

– А почему не посыпаете тротуар песком?

– Нет песка.

– Ирина Алексеевна, у людей есть претензии и по поводу высоких бордюров на остановках. При выходе из трамвая пожилым людям тяжело перешагнуть на тротуар, мамам невозможно вскатить детскую коляску, про инвалидов вообще и говорить нечего...

– Это вопросы к горисполкому.

Конечно, это безобразие, когда тротуары не убираются и не посыпаются песком. Говорят, что витебское начальство готовится к приезду **Александра Лукашенко**. Не поэтому ли, в отличие от дворов и тротуаров, так вылизывается проезжая часть улицы Герцена? Понятное дело, глава государства не пойдет бродить по заснеженным и обледенелым тропинкам. Его кортеж прошуршит шинами по чистому асфальту.

А Валентине Воробьевой лишь остается писать в печатное издание: «...Президент РБ на пресс-конференции с журналистами стран СНГ убеждал собравшихся, что Беларусь идет к процветанию. Как хочется пожить в такой стране!..»

ОПРОС «ВК»

ВОТ-ВОТ ДОЖДЕМСЯ ВЕСНЫ. КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, ХОРОШО ЛИ, ЭТОЙ ЗИМОЙ СРАБОТАЛИ ДОРОЖНЫЕ СЛУЖБЫ?

Подготовила Ольга Шпаковская

Антонина Иосифовна, пенсионерка:

– В целом – да. Они особенно старались убирать там, где живут всякого рода чиновники. А вот гаишники плохо сработали, потому что и тротуары, и газоны были заставлены машинами.

Роман Валерьевич, рабочий:

– Были места, где оперативно убирался снег и скалывался лёд. А во многих местах вообще ничего не убиралось: наверно, оставили на весну, в надежде, что та сама всё уберёт и наведёт порядок.

Елена Семёновна, работник ЖКХ:

– Дорожные службы сработали настолько, насколько смогли. Слишком много там конторских работников, а очень мало простых рабочих и техники. Много где мешал уборке снега личный транспорт. Нужно в таком случае обязать автолюбителей убирать возле своих автомобилей.

Юрий, водитель:

– У нас всё случается неожиданно, и как всегда мы к этому не готовы. Моя оценка работы дорожных служб отрицательная, особенно руководству.

Владимир Андреевич, рабочий:

– У нас не только дорожные службы не на высоте. Куда ни кинь – всюду клин. А дорожники работали, как и все остальные работают, и требовать с них нечего было бы чего-то большего.

Евгения Николаевна, продавец:

– Дорожные службы могли бы сработать и получше, будь там хорошая организация работы и техническое оснащение. Но на это, к сожалению, очень мало обращается внимания.

Ксения Викторовна, парикмахер:

– Главные дороги содержались всю зиму в неплохом состоянии, а вот дворы убирались из рук вон плохо. Может, механизированной уборке мешали брошенные где ни попадя горе-водителями автомобили, из-за которых невозможно было пройти, а не то чтобы проехать технике. Или неоперативность начальников, засидевшихся в кабинетах.

Степан, служащий:

– Мне кажется, что дорожные службы работали на пределе своих возможностей. Если и были где огрехи в их работе, то это лишь потому, что недостаточно спецтехники и персонала.

В ОЖИДАНИИ ХОЗЯИНА

«Витебский курьер» неоднократно писал о том, что в Городокском районе совсем уже опустели села и варварским методом сносятся бесхозные дома. Несмотря на правительственные директивы по этому поводу, на местах утилизация строений производится по принципу: после нас хоть потоп.

Владимир Сахаров

Напомним, как это происходит. Возле дома роется экскаватором огромный котлован, а затем бульдозером строение сталкивается вниз и земля разравнивается под ноль. Такое захоронение иначе, как варварским, не назовешь.

В деревне Оболь Вировлянского сельсовета из-за отсутствия техники несколько домов не могли закопать более года. Благодаря вмешательству печатного издания, ветхие строения все же «захоронили». На днях корреспондент «ВК» вновь побывал в деревне Оболь. Как и следовало ожидать, очередные «бесхозники» просятся в землю. А будь там расторопный хозяин, он таких безобразий не допустил бы.

Вот уже около 20 лет прошло, как некогда процветающий совхоз «Обольский» приказал долго жить. Создается впечатление, что здесь все вымерло и, пожалуй, никогда не возродится. Правда, реанимировать сельхозугодия Вировлянского сельсовета несколько лет назад взялся россиянин из Санкт-Петербурга. По голландской технологии были построены фермы для коров. И пошло молоко рекой, но не на беларусские маслозаводы, а в российский город Рудню. Недавно хозяин присоединил часть земли совхоза «Маяк». Значит, петербуржец планирует «расширяться»: для стойлового содержания коров необходимо увеличивать сенокосные поля. Кстати, здесь же создаются рабочие места. А собственный автобус доставляет работников даже из Городка, И нескольким обольчанам тоже нашлась работа. К сожалению, не все трудоспособные изъявили желание трудиться, ведь за долгие годы безделья они уже тяжелее стакана с вином ничего не поднимали. К слову, ***зарплата*** у тружеников вировлянско-российского АПК – примерно ***500 у. е.*** не на словах, а на деле. В соседнем же совхозе «Маяк», который дышит на ладан, зарплата в пять раз меньше или ее вообще нет.

Надо полагать, бросовые дома россиянина не интересуют, да ему и не стыдно за чью-то безалаберность. Аборигенам же невдомек, что даже из этого хлама тоже можно кое-что соорудить. К примеру, в Оболи который год пустует добротное здание закрывшейся школы. Скорее всего, и оно уйдет в землю. Если, конечно, им не заинтересуется тот же россиянин или еще кто-нибудь из приезжих. Здание выставлено на торги с первоначальной стоимостью в две базовые величины, однако купцов не нашлось.

Сумеет ли городокская администрация хотя бы снести развалюхи, образовавшиеся за двадцатилетие? Бог весть. Пока же, на фоне российского блеска, воочию просматривается беларусская нищета и бесхозяйственность.





Фото автора







«Витебский курьер» продолжает печатать статьи участников журналистского конкурса Belarus in Focus-2012, потому что всегда интересно посмотреть на свою страну глазами иностранцев.

ТЕМНЫЕ ПЯТНА БЕЛАРУСИ

Хориа-Виктор Лефтер,

первая публикация статьи – New Eastern Europe, 1 октября 2012 года (Румыния).

Создается впечатление, что Беларусь, страна в центре Европы, не может решить проблему геополитического выбора между Европейским Союзом и Российской Федерацией. Считает ли среднестатистический беларус, что он должен сделать такой выбор?

Общество, объятое страхом, едва ли в состоянии отвечать на принципиальные вопросы. Еще тяжелей получать ответы, когда основные средства коммуникации и информации находятся под государственным контролем. И власти полностью замыкают круг, именем закона ужесточая контроль над социологическими службами, одновременно усиливая давление на гражданских активистов. Доступность достоверной информации ограничена, ее место занимает пропаганда. **Александр Лукашенко** за 18 лет своего президентства переформатировал беларусское общество: свободы нет, есть только «хлеб и зрелища», иными словами – хорошо известный общественный договор. Застрявшее между оппозицией и властями, разделено ли беларусское общество из 9 473 000 человек только лишь на два этих лагеря?

Как показывает недавнее исследование, эти две категории нужно, пожалуй, определять относительно принципа доминирования. В результате, с глобальной точки зрения, «две Беларуси привыкли сосуществовать на одной территории»: те, кто зависят от системы, – в оппозиции к тем, над кем они господствуют. Если последняя из групп преобладает по численности и включает в себя не только проевропейски настроенных противников режима Лукашенко, какие еще методы нужны, чтобы лучше понять это откровенно раздробленное и избавленное от публичных конфликтов общество? Во время последней поездки в Беларусь я намеревался обнаружить кусочки этой сложной социальной мозаики.

Докапываясь до сути

Как правильно сказал один мой беларусский друг: «*Люди тут не любят высказывать свое мнение, особенно, когда их спрашивают прямо*». Поэтому не было смысла расспрашивать на улицах, что беларусы думают о Лукашенко. Более того, как показывает личный опыт, мой друг не ссылался на оппозиционеров или политологов, с которыми довелось беседовать. В любом случае, первые далеко не всегда наделены правом представлять мнение общественности, а у последних – обычно собственные соображения на этот счет. Поэтому я стремился поговорить с теми, у кого реже спрашивают, а это оказалось не так и просто.

Мне повезло встретить несколько молодых беларусов примерно одного возраста, которые согласились поделиться своими мыслями о Востоке и Западе, будущем своей страны и о том, как они представляют себе свою национальную идентичность. Мой запрос, следовательно, был направлен на «погружение» с целью сорвать покровы с «беларусской души», принимая во внимание известные мне выкладки социологов и политическую аналитику, а также надежду пролить свет на некоторые темные пятна беларусского общества.

В Беларуси множество людей, которые рассматривают свою страну через призму принадлежности (континент) и интеграции (организация по регионам). На Западе первый аспект не вызывает особых споров; все упирается в то, является ли страна членом Евросоюза.

Но, так как Беларусь расположена «географически в центре Европы», хоть это и может вызвать дискуссии, исследования на некоторое время сформулировали проблему на основе выбора между ЕС и Российской Федерацией, или Евразийским Союзом. Если не учитывать 2010 год, когда лидировал «проевропейский» вариант, всегда казалось, что выбор беларусского народа – Россия (согласно результатам одного из опросов в 2012 году, 47% предпочли ее).

Молодежь обычно объясняет это географической близостью, общим для обеих стран прошлым, начиная с Российской империи и заканчивая Советским Союзом. Даже через 20 лет после распада СССР «*последствия ощущаются и сейчас*», так как «*кажется, что Россия тут повсюду*». Эту ситуацию принято называть результатом российской политики в отношении стран ближнего зарубежья, а Беларусь – последним оплотом колониальной экспансии России на Западе.

Некоторые опасаются, что в будущем Беларусь может «*незаметно раствориться в российской паутине*». Однако те люди, с которыми я разговаривал, делают попытки свести количество общих черт к минимуму и выделяют следующие три аспекта: ***«язык, культура и идеология»***. Относится ли это к авторитарной манере Лукашенко управлять государством, имеющей много общего с российской практикой ограничения свобод? Конечно. Но если жажда власти привела российского президента **Владимира Путина** к выходу на более современный уровень управления, то беларусский президент по-прежнему определяет советские ценности как «*краеугольный камень беларусской идентичности*». При этом считает беларусов «*русскими, но – со знаком качества*».

Декларируемое стремление связать с Россией и «интеграционное» будущее имеет явную экономическую подоплеку. Если и есть причина, почему санкции ЕС в Беларуси не работают, то это поддержка, которую она получает от России. Более того, Беларусь не только радуется этой поддержке, но и кажется на настоящий момент единственной, кто ощутимо выиграл от экономических связей с Россией. Но как долго это будет продолжаться?

Географический аспект

Хотя многие беларусы говорят, что близость с Россией обусловлена лишь историческим прошлым и политически мотивированными решениями власть имущих, принадлежность Беларуси к Европе выглядит «естественной» только в рамках географического фактора. Таким образом, не просто кто-то полагает, что «Беларусь не связана с ЕС» в политическом и социальном плане, но многим кажется, что ЕС сам отвернулся от них. Как аргумент – «*это заметно при получении визы*». Более того, оказывается, что это «*свободное, успешное, практичное и технически продвинутое общество с высоким уровнем социального обеспечения*» является таковым только для себя, если вообще таким является, и «*очень слабо реагирует на происходящее в Беларуси*».

С одной стороны, эта политика двойных стандартов является результатом неодинакового подхода в применении одних и тех же требований к странам – членам ЕС и государствам на Кавказе, в то время как Беларусь находится в изоляции из-за введения санкций. С другой стороны, государства ЕС уже не раз обходили санкции, выдавая визы беларусским чиновникам или обучая беларусскую милицию, один из столпов репрессивной машины. В глазах обычных граждан «это лицемерное общество» лишь на словах открыто для Беларуси.

Несмотря на то, что многие специалисты рекомендуют облегчение визового режима как первый шаг на пути к демократии (которая является «обучением действием»), большинство беларусов все еще считают, что Запад «*где-то очень далеко, куда я никогда не смогу попасть*».

Визовый вопрос действительно нередко становится причиной обоснованного возмущения: «*Даже тонн бумажной работы и 60 евро недостаточно, чтобы пересечь границу*». Тем не менее, отдельные случаи не отражают ситуации в целом. На самом деле, по данным Европейской комиссии по внутренним делам, с 2010 года Беларусь является мировым лидером по получению шенгенских виз: 61 виза на 1000 жителей. Это гораздо больше, чем в России (36), Украине (24), Грузии (13).

Правда, беларусы по-прежнему вынуждены платить высокую цену за обычную визу – 60 евро, жителям стран-соседок по Содружеству независимых государств виза обходится почти в два раза дешевле.

Беларусь также лидирует по получению мультивиз и долгосрочных виз – 27,6% и 5,9%, соответственно. За последние два года количество отказов в выдаче шенгенской визы в консульствах стран ЕС в Беларуси было одним из самых низких в мире. Во многом такие показатели – следствие того, что Польша и Литва, которые имеют общее с Беларусью историческое прошлое, реализуют собственные национальные стратегии, сосредоточенные на ситуации в Беларуси. В любой другой стране ЕС беларусу будет значительно сложнее получить визу. Например, Франция довольно часто применяет жесткие подходы, если это не касается ее образовательной и культурной программ в Беларуси.

Отношение беларусов к Евросоюзу также не однозначное. Для кого-то ЕС ассоциируется с «*огромными экономическими проблемами*», а для некоторых пожилых людей – с «*утопическими ценностями*». Это свидетельствует, насколько убедительной и преуспевшей в «промывании мозгов» может быть пропагандистская машина Лукашенко. Несомненно, Европа в последние годы столкнулась с экономическим кризисом. Однако экономическая модель, которую Лукашенко построил и превознес, также достигла своего предела, погрузившись в мучительную иллюзию отсутствия безработицы, гарантии заработка и устойчивых цен, что ставит под угрозу общественный договор – один из оплотов режима. В результате, многие беларусы приняли решение искать работу в соседних странах СНГ или ЕС. По некоторым оценкам, сокращение населения из-за такого «исхода» составляет 3% в год.

Две противоположные концепции

Согласно недавнему опросу, проведенному Независимым Институтом Социально-экономических и политических исследований, «*53,7% беларусов хотели бы поехать за границу работать или учиться, а 41,4% – готовы уехать из Беларуси навсегда*».

Один человек сказал мне, что предпочел бросить работу чиновника, чтобы переселиться с семьей в Москву. В самом деле, Россия – один из самых главных пунктов назначения. Как утверждают социологи, 50,6% беларусов полагают, что Москва больше поможет им экономически, чем само беларусское государство.

Молодые беларусы, у которых я спрашивал, как они представляют будущее своей страны, обычно поддерживают одну из двух противоположных концепций. На одном краю те, кто верит, что Беларусь неизбежно станет западным придатком Российской Федерации, так как она экономически зависит от Москвы. Другие верят в сохранение суверенитета и даже во вступление лет через 10 в Евросоюз. Что интересно: многие из утверждающих, что Беларусь не станет частью России, кажется, сами предпочли бы туда переехать.

С другой стороны, точка зрения «оптимистов» – тех, кто видит Беларусь в составе ЕС – это скорее выражение желания, а не уверенности. Чтобы это случилось, понадобится социально-демократический переворот, и не просто смена правительства, так как оппозиция пока не представляет собой альтернативного варианта.

Другими словами, нужно «чудо». Между этими двумя концепциями есть приверженцы сохранения абсолютной независимости, что, к несчастью, кажется невозможным, поскольку Беларуси придется сделать выбор между ЕС и Россией, так как она зависит от обоих на различных уровнях.

Тем не менее, повсеместно считается, что патриотизм и желание сохранить Родину независимой, особенно от России, наряду с борьбой за изменения к лучшему, составляют беларусскую национальную идентичность. История, язык и символы прошлого стали основными признаками настоящего молодого беларуса. Хотя, согласно последним опросам, только 23% могут бегло говорить по-беларусски, только 3,9% используют язык всегда, 14,6% хотели бы так делать. Бесспорно, русский пока является языком общения большинства, причем беларусский ассоциируется с оппозицией к режиму. Более того, недостаточно просто знать язык, ведь «*нужно гордиться тем, что разговариваешь на нем*». Один из способов достичь этого – смотреть фильмы на беларусском, и, кстати, 40,7% взрослого населения положительно относится к увеличению количества беларусскоязычных фильмов.

В заключение коснусь представлений о социальной ситуации, с которыми пришлось столкнуться. Самые оптимистичные люди, с которыми я разговаривал, назвали «*бесплатное здравоохранение, дешевый проезд в транспорте, чистые улицы и поддержку для талантливых детей*» плюсами беларусского общества. По мнению оптимистов (кроме тех, кто видит в этом проявления стагнации), большинство критично или негативно оценивающих упомянутые «плюсы» делают это из-за личных жизненных неудач (маленькой зарплаты, бесперспективной работы и т. п.). Гораздо чаще встречается такое восприятие ситуации: «*нет стабильности, нет процветания*», оно явно становится преобладающим по мере снижения доверия к властям (что выражается в падении электорального рейтинга).

Но, даже если беларусская «социальная модель» теряет сторонников, если просто нет денег на финансирование этой системы, которая приводит к «*растущей инфляции, низким зарплатам и социальной несправедливости*», применение «*европейской модели социального развития*» окажется невозможным, пока подавляющее большинство не будет готово платить за себя само.

Самые пессимистично настроенные беларусы говорят: «*Общество больно. Его проблемы растут, как раковая опухоль*». И сходятся во мнении, что социальные пособия смехотворны, молодое поколение деградирует, а «утечка мозгов» опустошает Беларусь.

взгляд

ДВА КАПИТАНА



АНАТОЛИЙ ГУЛЯЕВ

– Ну ладно, я бандит! – сказал Слава. – Меня так называют в Новоселках и пускай... А пан Езус все видит...

Слава

Вообще, не такой уж он и бандит. У него три «ходки» за решетку на небольшие сроки, все больше по «хулиганке». Как объяснил Францевич, местный участковый в чине майора, в Новоселках Слава – «авторитет», но в последние годы остепенился и работает на автостоянке у Эдвардовича – руководителя местного СПК, крупнейшего в районе. Формально – сторожем, на самом деле – «смотрящим».

– *Знаете Арсеньевич,* – объяснял Слава, моего, примерно, роста мужчина, широкоплечий, стриженный налысо, с танцующей походкой боксера, много времени проводившего со скакалкой, – *парадак нужен усюду. И деньги можно зарабатываць усюду – если по-людски...*

Имелось в виду, что стоянка, принадлежащая СПК, которым вот уже около 20 лет руководит Эдвардович, удобно расположена рядом с «олимпийкой», и там постоянно ночуют «дальнобойщики», гоняющие свои тяжелые фуры через границу в Бресте дальше – в сторону Москвы. И обратно... А стоянка – асфальтовая площадка, забор и будка сторожа – это не только официальная оплата в кассу СПК, но для самостоятельного человека сразу несколько вариантов дохода.

Первый: кушать все хотят. Ресторана в Новоселках нет, столовая закрывается рано. А у Славы в его будке – холодильник. А в холодильнике постоянно свежие колбаса, хлеб, пиво... Правда, чуть дороже, чем в магазинах, но зато вот оно – прямо на стоянке. Для желающих – водка... Хотя «дальнобойщики», если стартуют рано утром, предпочитают вечером только пиво. Но если нет, тогда – да, и водочки могут «тяпнуть».

А еще для желающих у Славы в будке, кроме СВЧ, есть собственноручно сваренный мангал и запас угля. И если хотя бы за пару часов заказать, Слава разобьется, но сварганит очень приличный шашлык! Или еще что... Слава, конечно, не профессиональный повар. Но после его шашлыка или испеченной в мангале картошки с малосольными огурцами, которые Слава ставит сам исключительно в деревянных кадушках, – облизываешь не только пальчики, но и всю руку до локтя! Да что там профессиональные повара? Не зря говорят: *«Ковчег был построен любителем. Профессионалы построили «Титаник».*

Второй вариант дохода у «смотрящего» – подержанная импортная резина для «легковушек», всегда предпочитаемая родной бобруйской. «Дальнобойщики» ввозят ее для продажи по божеским ценам. А «смотрящий» выполняет роль «эксклюзивного дистрибьютера» и, естественно, снимает свой процент.

Ну и для души – услуги девушек из окрестных деревень. Слава доставляет их на своей «девятке». Он же увозит домой. Он же следит, чтобы шоферня девушек не обижала. А те ему отстегивают, кто сколько может.

– *Я, Арсеньевич, работаю ціха. Уже и дом себе построил в Новоселках, женился, сына имею... Жена, праўда, ушла от меня...*

Жена от Славы ушла к его же родственнику, живущему в Польше – состоятельному фермеру. А сына, при рождении названного Рональдом (естественно, в честь президента США!), оставила ему...

– *Пан Езус все видит, Арсеньевич... Я сына воспитаю! А ей прашчаю* (он так и говорит – ***прашчаю***), *как пан Езус нам завешчал...*

Слава довольно хорошо понимает насчет «пана Езуса» – он регулярный посетитель Новоселковского костела, дружит с ксендзом и читает библию, предпочитая Евангелие от Матфея. А на шее у него, на массивной серебряной цепочке, основательных размеров распятие...

Проблема

– *Ну ладно, я бандит,* – повторяет Слава. – *Мне так положено. Но они же из милиции – им нельзя!*

– *Стоянка теперь будет наша!* – сообщил Славе плечистый мужик в милицейской форме с погонами капитана. Рядом с ним, опираясь спиной на не очень новый, но и не старый шестисотый «Мерседес», стоял другой мужик – тоже плечистый, и тоже в форме, и тоже капитан. – *Половину дохода нам будешь отдавать уже с этого месяца. Когда там первое число – в понедельник? Вот в понедельник и привезешь, понял?*

– *Не понял,* – смирненько сказал Слава. Он мастер спорта по боксу во втором среднем весе и никаких плечистых мужиков не боялся. Но и ссориться не хотел. Не только потому, что «пан Езус завешчал», но и потому, что эти мужики – оба капитаны милиции из местного МРЭО (межрайонный экзаменационно-регистрационный отдел). – *Я тут работаю, и никто за меня тут своих порядков наводить не будет.*

– *Ты слышал?* – сказал один капитан другому. – *Борзым стал наш Слава. Учить его надо...*

– *Надо,* – сплюнул другой. И грамотно, без замаха, ударил. Слава успел нырнуть, но тут ударил первый. Потом опять второй... Слава знал только одно: он, трижды судимый, бить человека в форме не может. Тогда ему вообще кранты!

– *Побили меня, Арсеньевич, на горкі яблык! А что я могу сделать? Пасадят же... И не цяўкну...*

Слава говорит на очень такой милой «трасянке», замечательно неагрессивной, как, впрочем, весь наш беларусский язык.

– *А они же опяць прыезжалі... Опяць білі... Или посадят, или атберут стаянку... А если посадят, то надолго: я уже рецидивист буду, так Францевич?*

Францевич, местный участковый, который задерживал Славу перед каждой «ходкой» его в тюрьму за драки с тяжелыми телесными повреждениями, резонно заметил:

– *А кто это тебя гонял в тюрьму?*

– *Я свое отсидел. И пан Езус...*

– *Достал ты меня со своим паном Езусом! Тоже мне, истинно верующий... Тут, Арсеньевич, такая история...*

План

История была действительно «такая»: эти коллеги из МРЭО, по словам Францевича, в последние годы совсем обнаглели и «испаскудили» милицейские погоны. За каждую регистрацию, за каждый сданный экзамен на водительские права, помимо официальных, установили ставки в валюте не ниже 100 долларов. Но народ возмущался даже не этим: всюду берут, всем надо давать «на лапу» – оно привычно. Но эти двое при каждом удобном случае ставки увеличивали, если считали данного индивидуума более зажиточным. А к валюте требовали мясо и спиртные напитки – раньше коньяк, теперь им нравился виски. Пикнуть никто не смел: в Новоселках знали о каких-то связях в Минске, в КГБ и МВД. Поговаривали, что недавно открывшаяся в Новоселках лесопилка (по сути, миниатюрный деревообрабатывающий комбинат) принадлежит на самом деле им.

– *С ними что-то надо делать, Мы тут план придумали,* – сказал Францевич.

...Я сидел в шкафу. Правда, на стуле, но было темно, душно и вообще неудобно. Шкаф размещался в доме Сергея – одного из друзей Францевича, работавшего врачом в местном ФАПе. Перед шкафом стоял стол, накрытый для хорошего деревенского застолья: скирдочки сала, с темно-бордовыми прожилками мяса. Грибы в янтарном маринаде, плотненько теснившиеся в нескольких глубоких мисках. Свежие огурцы, жареные плотки и красноперки из местной речки, широчайшие отбивные, махрами свисавшие с краев тарелок, картошка, исходящая паром и сверкающая блестками крахмала... Все это было уже тронуто, надкусано, попробовано участниками застолья – двумя капитанами, хозяином и его женой Вандой – молоденькой медсестрой в том же ФАПе. В своем белом халате она выглядела как Джулия Робертс в роли юной еще матери Терезы...

Вся проблема была в ней: она с удовольствием согласилась на мое присутствие в шкафу с диктофоном, чтобы записать разговор, на который капитанов должен был спровоцировать хозяин. Она совершенно не боялась капитанов, поскольку была молодой еще женой и свято верила во всесилие мужа, который создал не единственную, но, пожалуй, лучшую в стране гомеопатическую аптеку и к которому приезжали страждущие со всего бывшего союза.

Она казалась себе героиней детектива и время от времени загадочно поглядывала на шкаф, создавая реальную угрозу заинтересовать гостей: а что это она там выглядывает? И в эти моменты выглядела для меня тоже матерью Терезой – только очень старой и очень злобной!

А хозяин-таки разговорил своих гостей.

– *Ты, Сережа, не обижайся, что пришлось заплатить нам – время такое. Ты же сам тоже берешь?*

– *Да я то что, коробку конфет, банку кофе...*

– *Зато ты теперь на всю жизнь застрахован от неприятностей. Чуть какой конфликт с ГАИ – идешь к нам, мы все решаем...*

Они объясняли Сергею, что с него взяли еще по-божески, что с других берут больше, и называли цифры. Что служить в милиции вообще очень прибыльно, если с головой подходить к делу. Что вообще у них за эти годы уже создан дополнительный бизнес, о котором они просто не хотят говорить, потому что...

– *Лесопилка?* – перебил Сергей.

– *А что, уже говорят?* – удивились капитаны.

– *Говорят.*

– *Ну и пусть говорят, у нас тут все схвачено!*

Капитаны говорили, Ванда заговорщицки поглядывала на шкаф, мне ужасно хотелось в туалет. Я теперь отчетливо понимал, что служба тех, кому приходится за кем-то следить, действительно, и опасна и трудна. Главной опасностью в этой ситуации было появиться из шкафа перед прелестной молодой хозяйкой в мокрых брюках. Случись это – мой авторитет в Новоселках был бы окончательно и безусловно подорван. Потому что для прелестной Ванды удержаться и не рассказать о таком курьезе с заезжим журналистом было бы равносильно тому, что для капитанов удержаться и не взять протянутые уже очередные 100 долларов.

...Наконец гости ушли. Сергей отпер предусмотрительно запертую дверь шкафа, и я опрометью рванулся к туалету. О чем Ванда потом неизбежно сообщила Новоселкам в лице пациентов ФАПа. А, как известно, пациенты ФАПа, по скорости распространения информации, превосходят самый скоростной интернет.

Но после того как статью «Два капитана» опубликовала «Советская Белоруссия», проводившая в это время очередную антикоррупционную кампанию и предварительно отдавшая диктофонную запись разговора на экспертизу, после этого в район приезжал высокий министерский чин, перед строем сотрудников райотдела сорвавший с капитанов погоны, и все как-то уравновесилось.

Новоселковская женская общественность не столько хихикала, сколько сочувствовала:

– *И сколько он там просидел, бедный? Аж четыре часа? Как он только выдержал?*

Мужики бурно обсуждали: ус...ся бы любой из них, просиди столько в шкафу или не ус..ся? Известный всем механизатор Петрович в присутствии многих людей перед воротами мехмастерских уверенно заявил, что не ус..ся бы, даже если бы просидел в шкафу восемь часов. Но ему не верили, потому что Петрович трезвым бывает редко, а нетрезвым в шкафу столько не просидишь.

P.S.
Стоянка вскоре стала нерентабельной, потому что через несколько километров по «олимпийке» открыли новую, с гостиницей и круглосуточным кафе. Слава и его девушки потеряли работу. Зато вовсю заработала лесопилка, и капитаны, легально занявшиеся этим бизнесом, как ни странно, взяли его туда сторожем. Сейчас Слава работает там.

социум

ЗАРПЛАТА В КОНВЕРТАХ

Владимир Черняховский

Наверное, не надо ломать голову над причиной происхождения моды на скрытое вознаграждение за труд.

Как говорится, ларчик просто открывается. Эта порочная практика пришла к нам из советско-партийной системы – с ее льготами и прочими закулисными поблажками для «партайгеноссе». У «слуг народа» были отдельные санатории, больницы, поликлиники, квартиры, отличающиеся от жилищ простолюдинов. Конечно же, и доплата им полагалась в конвертах, как правило, приуроченная к отпуску... За примерами далеко ходить не надо. Их хватало и в нашем Витебске, причем, не скрывая сути от людских масс. Даже элитный жилой дом был возведен на территории Ботанического сада.

Зарплата в так называемых конвертах сохранилась по сей день. Правда, не в угоду партийным боссам, а для сокрытия доходов от налоговой инспекции. За 2012 год по Витебской области выявлено в ходе проверок 59 фактов выплаты заработной платы в «конвертах». В итоге в казну Витебщины доначислено 170 миллионов рублей, в том числе 109 млн. подоходного налога. А сколько не выявлено? Бог весть!

Кстати, в цивилизованном мире такие махинации строго караются, вплоть до лишения свободы. Правда, там граждане считают своим долгом не уклоняться от законов, направленных на процветание экономической мощи страны проживания. Выходит, в Беларуси иное отношение к Родине. По принципу, как царь с нами, так и мы с царем?!

фотофакт



Первоапрельская шутка природы и коммунальщиков.

Фото Николая Петрушенко

ИССЛЕДОВАНИЯ

Весна – время традиционного пика обострения натянутых отношений антиядерных сил Беларуси со сторонниками развития в нашей стране ядерных технологий.

АЭС: ЗА И ПРОТИВ



НИКОЛАЙ ПЕТРУШЕНКО

Действуя методами «народной дипломатии», антиядерщики всевозможных оттенков привычно кричат: *«Долой!»*. И чем ближе дата 26 апреля, тем больше децибелов фиксируют датчики противостояния по проблеме АЭС «слепых» и «глухих». Власть упорно не желает замечать набившие оскомину аргументы противников строительства АЭС, а они, в свою очередь, с завидной последовательностью не желают слышать возражения атомщиков.

Национальные особенности выставок

О том, что в установившемся противостоянии виновны обе стороны, хорошо убеждает реакция «экологов» Беларуси на мое предложение посетить специализированную выставку и конференцию «Атомэкспо-Беларусь – 2013», прошедшую 2-4 апреля этого года. С кем бы я ни вел речь о необходимости посетить форум ядерщиков, все дружно заявляли о бойкоте этого мероприятия.

И это на фоне того, что выставка проводится по инициативе Министерства энергетики Беларуси в связи со стартом строительства в Беларуси собственной атомной электростанции. Ее цель – представить новейшие технологии проектирования, строительства, эксплуатации и обеспечения безопасности АЭС; стимулировать проведение в Беларуси научно-исследовательских работ в области атомной энергетики; содействовать формированию в республике системы подготовки кадров для атомной отрасли. В этот же период было запланировано проведение научно-практической конференции **«Перспективы развития атомной энергетики в Республике Беларусь»**. На ней должны были обсудить вопросы реализации государственной политики в области атомной энергетики и обеспечения энергетической безопасности. Планировались специализированные семинары и круглые столы по вопросам проектирования и строительства АЭС, подготовки кадров для атомных электростанций, правового обеспечения развития ядерной энергетики.

В официальном сообщении по этому поводу делался упор на то, что *«в проводившейся ранее выставке и конференции «Атомэкспо-Беларусь-2012» приняли участие около 100 предприятий и организаций, в том числе министерства энергетики, промышленности, природных ресурсов и охраны окружающей среды Беларуси и предприятия атомной отрасли России, ГПО «Белэнерго», НАН Беларусь»*. А вот о полученном эффекте от проведения того мероприятия – ни слова. Власти стыдливо молчат о вкладе подобных дорогостоящих выставок и форумов в ликвидацию ядерной безграмотности населения.

Внимательный анализ программы и плана намеченных мероприятий министерства энергетики еще больше убеждает в том, что подобное повторится и в этом году. Можно сколько угодно убеждать, что основные тематические разделы выставки и конференции не случайно открываются рубрикой ***«Проектирование и строительство АЭС. Управление проектом»***, но если белорусские чиновники не рискнули пригласить на рандеву с общественностью главного инженера этого проекта, то ни о какой открытости и гласности не может быть и речи…

Первый день оправдал надежды

С этой домашней заготовкой я шагнул в зал пленарного заседания разрекламированной научно-практической конференции и признаю: этот недостаток был оперативно устранен. В уточненном варианте плана мероприятия выступление главного инженера проекта «АЭС-2006» **Дмитрия Алексеева** значится и состоится на второй день работы международного форума.

Первый день конференции оправдал и другие надежды. Особенно в выгодном свете выделялась атмосфера, в которой проходило обсуждение заявленных проблем. Присутствующие могли свободно задать выступающим вопросы. Несмотря на жесткий регламент, многим удалось вступить в полемику, возразить по существу прозвучавших ответов. К чести ведущих конференции, заместителя министра энергетики Беларуси **Михаила Михадюка** и первого заместителя генерального директора госкорпорации «Росатом» **Александра Локшина**, закрыли обсуждение темы только после того, как иссякли вопросы.

О накале страстей свидетельствуют примеры

Претензии к качеству проектных решений белорусской стороны и свое несогласие с ними первым высказал бывший заместитель руководителя по науке и испытаниям передвижной (мобильной) атомной электростанции «Памир» **Александр Пименов**. Главному инженеру строительства АЭС **Юрию Пустовому** пришлось объясняться со студентом химфака БГУ **Тимофеем Тихомировым** по вопросу целесообразности опережения намеченного и утвержденного графика строительных работ.

В ходе словесной перепалки между профессионалами и «дилетантами широкого профиля» выяснилось, что ***экспертиза проекта первенца отечественной ядерной энергетики проводилась***, вы не поверите, ***по инвестиционному проекту и на ее проведение было отведено всего два месяца...*** С трибуны конференции прозвучало признание вовремя исправленной ошибки: сосредоточение в руках дирекции строительства выдачи лицензий на ведение работ.

Из уст представителей российского центра подготовки специалистов для АЭС присутствующие услышали весьма лестную оценку высокого уровня научной и исследовательской работы (в прошлом) на кафедре ядерной физики БГУ. И хотя фамилия **Станислава Шушкевича** прозвучала из зала, но она была тем точечным дополнением, которым вправе гордиться ученый.

Во время конференции я с удивлением узнал о том, что мой давнишний оппонент по ядерным вопросам **Владимир Уласевич**, оказывается, был прав, когда утверждал, что ***Беларусь приступила к строительству собственной АЭС, не решив проблемы обращения с ее будущими ядерными отходами.***

– Эта проблема решается росчерком пера, – заверяли участников конференции из президиума. – *Дело лишь за подписями руководителей правительств России (поставщика* ***твэлов****) и Беларуси (потребителя ядерного топлива).*

Вот и фантазируй теперь на тему, что думает Президент **Лукашенко**, если его политической воли по вопросу, о который сломали немало копий противники и сторонники белорусской АЭС, нет. И это при том, что контуры ядерного первенца Беларуси уже очерчены не только в проектном институте, но и на площадке близ райцентра Островец...

ДВЕ СТОРОНЫ ОДНОЙ МЕДАЛИ

Стась Друцкий

Известный шотландский поэт Р. Бёрнс еще в XVIII веке в своих стихах донес до нас секреты подготовки к войне. Эту «военную тайну» в переводе на русский язык открыл *Самуил Маршак:*

«Лошадь захромала –
Командир убит.
Конница разбита –
Армия бежит.
Враг вступает в город,
Пленных не щадя,
Оттого что в кузнице
Не было гвоздя…»

Ныне подобные стихи не в моде. Как и серьезный анализ развития военного дела вообще и состояния территориальной обороны в частности. Проблема в том, что в военной политике государства, на первый взгляд, мелочные вопросы играли и будут играть ведущую роль, и за пренебрежение ими в мирное время расплачиваться в суровый час войны придется солдатской кровью. Роль и значение вовремя не заготовленного «гвоздя для подков боевых коней» задолго до начала боевых действий осознать непросто. И в этой связи критический взгляд со стороны имеет особое значение.

Война – мелочь, главное – маневры!

Присмотримся к работе местных органов власти в свете высокопарных заявлений о готовности территориальной обороны к выполнению боевых задач.

Если судить по бодрым отчетам о проведении в этом году учений сил территориальной обороны, на Витебщине под руководством председателей райисполкомов успешно отработаны все вопросы взаимодействия между военными комиссариатами, милицейскими формированиями, МЧС и батальонами войск территориальной обороны.

К сожалению, повседневная жизнь дает иные примеры... В октябре месяце прошлого года, в самый разгар подготовки к учениям, в Сенненском районе жители райцентра во время земляных работ обнаружили медаль «За отвагу» №3055631. Боевая награда была доставлена в военкомат. Случись такое во время тактических учений, военный комиссар района немедленно доложил бы о поступившей «вводной» и находке председателю райисполкома полковнику запаса **Виктору Цапоте**, а все дальнейшие их действия строго соответствовали бы закону и были бы подчинены интересам воинского воспитания личного состава территориальных войск. Солдатская пословица давно и не без оснований гласит:

– Война – ерунда. Главное – маневры!

Во время проведения учений их руководитель и посредники дадут столько «вводных», создадут такую динамичную обстановку и потребуют исполнения такого громадного количества отчетных документов, что грядущие реалии боевых действий покажутся обучаемым детскими играми.

В войну тысячи вдов не получили «похоронок» с точным указанием мест захоронения погибших красноармейцев, миллионам семей не выслали боевых наград павших смертью храбрых в боях. Не дошли до них и выписки из приказов с объявлением благодарностей Верховного Главнокомандующего за взятие вражеских городов и крепостей. В разгар сражений спрашивать за эти мелочи с отцов-командиров было некогда и некому.

Иное дело – во время учений и на разборе их итогов. Тут есть и время, и возможность, «раздув из мухи слона», разыграть целую трагедию на примере «мелочного гвоздя», во время не оказавшегося в мозгу подчиненного.

Оборотная сторона медали

Проследим за судьбой медали «За отвагу», оказавшейся в руках военного профессионала.

Как следует из публикаций газеты «Голос Сенненщины», военком района сделал запрос в Подольский архив. Когда стало известно, кому принадлежала медаль, ее вручили внуку участника войны, сотруднику Сенненского РОВД, инспектору уголовно-исполнительной инспекции. Местная газета по такому случаю опубликовала фото с места события, на котором крупным планом изображены участники ритуала повторного «вручения». Собственно, фронтовику досталась едва ли тысячная доля всей газетной площади. Более всего обидно за память об участнике войны, ведь военкомат, а значит и газета, располагают его фотографией... Но вот публиковать ее не стали.

Газета лишь сообщила, что медалью был награжден «красноармеец 24-го стрелкового полка 334-й стрелковой дивизии **Рябушко Иван Иосифович**, 1923 года рождения...»

Как ни крути, а получается, что вознесли до небес не славу фронтовиков, а прославили их внуков...

Медаль в свете закона

Предоставим слово с анализом правомерности описанных действий и их пользы для военного дела руководителю всех проведенных на Витебщине учений генерал-майору территориальных войск **Александру Косинцу**. Озвучивая подготовленный нами доклад перед участниками учений, он мог бы обратить внимание на низкий уровень правовой культуры работников военкомата.

«На месте медали мог оказаться и ящик патронов, и полевая сумка руководителя диверсионной группы противника, и новый образец его взрывного устройства повышенного могущества и прочее, и прочее… Здесь и сейчас надо приучать не только население, но и должностных лиц всех уровней вертикали за каждой бесхозной вещью видеть ее правовой статус. Он закреплен Гражданским кодексом Республики Беларусь. Статья 228 «Находка» гласит:

«Нашедший вещь обязан заявить о находке в орган внутренних дел или орган местного управления и самоуправления…»

Почему районная газета в мирное время не приучает население к информированию милиции о находках бесхозных вещей? Почему между военкоматом и РОВД в мирное время не отработаны вопросы взаимодействия? Или все дело в непрофессионализме наших журналистов, в искаженном свете представивших читателям алгоритм действий военкомата?

Не в лучшем свете выглядит и координирующая роль идеолога района, он же заместитель командира по воспитательной работе подразделения территориальной обороны, капитана запаса **Сергея Метелицы**. Под его руководством у главного редактора газеты не хватило ума к фоторепортажу о «вручении» медали «За отвагу» наследнику фронтовика добавить ксерокопию наградного листа, или сообщить читателям, что наш земляк *«красноармеец Рябушко Иван воевал орудийным номером, был тяжело ранен в боях за Восточную Пруссию 27 августа 1944 года. Находился на излечении в 2782 эвакогоспитале до 15 января 1945 года, после чего «под чистую» был уволен из Красной Армии»*.

Эти сведения они могли и обязаны были найти в общедоступной электронной базе данных Подольского архива.

К сведению, 334 стрелковая дивизия, в которой воевал артиллерист рядовой Рябушко, ***за боевые заслуги в 1944 году удостоена почетного наименования, и товарищ Сталин приказал впредь именовать ее «Витебская»***. На Брестчине или Могилевщине этим фактом можно пренебречь, но в Витебской области каждый новобранец территориальных войск должен знать боевой путь дивизий, освобождавших в годы войны его агрогородок. И передать медаль внуку фронтовика следовало бы в присутствии учащихся школ или на торжественном собрании 23 февраля.

В состав этой дивизии входил ***не 24, а 1124 стрелковый полк***, в котором и воевал рядовой Рябушко.

Судя по дате в наградном листе, он был призван в ряды Красной Армии после освобождения Сенненского района от немецко-фашистских захватчиков.

Что скрывается за этими тезисами? Ответ на них вам дает внимательное прочтение текста реляции. Она написана в 1946 году военным комиссаром Сенненского района и подписана (поддержана) первым секретарем райкома партии **Кириллом Петровичем Боженком**. Основанием для представления к награде для них служила справка военного госпиталя и другие документы фронтовика.

Такими документами могли быть материалы из партизанских архивов. Боженок К. П. в списке руководящего состава партизанских формирований Беларуси значится в 1942 году как «командир группы; Витебская область».

Окончание в следующем номере

РЭЦЭНЗІЯ

ВІНШУЮ, АБГІМНІЛІСЯ!..

З пачынам вас, спадары і спадарыні!
Віцябляне і віцяблянкі, віцябчане і віцябчанкі, віцьбічы, віцьбюкі і да т.п., каму што падабаецца.

Ціхан Белы-Лебедзеў (Але не-Кумач)

Нарэшце-ткі мы з вамі атрымалі самую патрыятычную песню: на чарговай сесіі гарсавета дэпутаты зацвердзілі адзін з шасці варыянтаў гімна Віцебска, якія былі прадстаўлены на гарадскі конкурс. Ня ведаю, як у каго, а ў мяне асабіста мову адняло, калі прачытаў тэкст. І апошнія валасы на галаве дыбам падняліся. І ціск зашкаліў. Большай знявагі для слыннага месца Віцебска і прыдумаць нельга. Хіба што ў жудасным сне.

Аднак жа афіцыйны сайт гарвыканкама не чырванее і не саромеецца:

Гімн горада Віцебска

1. Па-над Віцебскам цераз вякі
Храм Успення бялюткі ляціць.
Вольга мудрая ўзмахам рукі
Загадала: "Тут гораду быць!"
Залатых купалоў ціхі свет
І славутай гісторыі гімн,
Гонар горада – людзі твае,
Назаўжды ты у сэрцы маім.

Прыпеў:
Горад над Дзвіной,
Нібы белы птах,
Родны Віцебск мой,
Жыць табе ў вяках!
Хай цябе заўжды
Зберагае Спас,
Лік Яго святы
На гербе у нас!

2. Твае таленты славіць сусвет:
Між сузор'яў нябесных планет,
Навуковец, мастак і паэт
Свой высокі пакінулі след.
Тыя ордэны, што на сцягах –
Гэта доказ пра доблесць і плён,
Пра вялікі і велічны шлях
І плеяду славутых імён.

Прыпеў…

Кода:
Стаў нашым лёсам
Ты назаўсёды,
Ані забыць цябе,
Ні разлюбіць,
Нас аб'яднала
І доля, і мэта,
Віцебску многая,
Многая лета!
Віцебску многая лета!

Пераклад аўтара **Тамары Красновай-Гусачэнкі**, а таксама **Тамары Талкачовай.** Цяпер гэта, выбачаюся, нашыя **Сяргей Міхалкоў** з **Гарольдам Эль-Рэгістанам**, толькі ў спадніцах.

Прыплылі: замест арыгінальнага тэксту, напэўна адзіныя ў свеце, маем пераклад. Ды й той зроблены неахайна: стук-грук, абы з рук. Спатыкаешся ўжо на назве *"Песня аб Віцебску"*. Чаму не па-беларуску – "Песня пра Віцебск"? Рэжуць слых *"цераз вякі"*, а не ***"праз вякі"***, *"купалоў ціхі свет"*, а трэба ***"святло"***, *"доказ пра доблесць і плён"* замест ***"доказ гераізму і плёну"*** – калі ўжо так хочацца патасу і ўздыму на роўным месцы.

Не зусім карэктна сцвярджаць па-беларуску, што на *"гербе ў нас Спас"*, бо афіцыйнае апісанне герба Віцебска, зацверджанае 2 чэрвеня 2009 года, сведчыць: *"Герб горада Віцебска ўяўляе сабой іспанскі шчыт, у блакітным полі якога выява абразу Збавіцеля…"*

Збаўцы, значыцца. Спас, Спаситель занатаваны ў перакладзе на рускую мову. Выглядае чужаніцай і мантра *"Многая лета..."*. (Па-беларуску – ***"Няхай жыве"*** – **рэд.**)

Ну, а ўявіць сабе Віцебск *"белым птахам"* можна хіба што добра дзербалызнуўшы, ды й то наўрад ці…

Ніякай крытыкі не вытрымліваюць рыфмы тыпу *"гімн – маім"*, *"птах – вяках"*, *"сцягах –шлях"*, *"свет – твае"* і да т. п. Пра такія сугуччы кажуць: "Ні ў склад, ні ў лад...". Як з пункту гледжання мастацкай вартасці і проста здаровага сэнсу, элементарнай пісьменнасці на ўзроўні школьнай праграмы, дык зацверджаны варыянт – суцэльная безгустоўнасць і поўная бязглуздзіца з наборам банальных штампаў, якія нават на класічнае графаманства не цягнуць. Нават тое, што Купала колісь называў "дрындушкамі", заслугоўвае больш пільнае ўвагі.

Тут не пра паэтычныя вартасці ці хібы варта казаць, а толькі жахнуцца ад непісьменнасці і неадукаванасці ды пахістаць галавой, страсаючы морак. Хаця ні з пушчы, ні з поля начальніца аддзела культуры гарвыканкама **Наталля Шыёнак** пафасна заявіла, што прапанаваны набор трасянкавых фраз, выпадковых словаў і недарэчных словазлучэнняў, кшталту *"сузор'і нябесных планет"* (сузор'і – асобна, планеты – асобна, як мухі і катлеты) ды іншых недарэчных рыфмаванак, *"выкананы на высокім прафесійным узроўні, у ім фрагментарна даецца апісанне горада Віцебска, гістарычных фактаў, легендарных падзеяў, падкрэсліваецца гераізм мінулых пакаленняў…"*

Яшчэ той літаратурна-мастацкі аналіз! Яшчэ тое публічнае фарысейства! Хоцькі-няхоцькі падумаеш: *"Альбо гэта не начальнік, альбо не культуры"*. Дальбог, няхай у мяне рука адсохне, аднак нічога канкрэтнага з вышэй адзначанага начальніцай у тэксце я не адшукаў. Як ні напружваўся, як ні шчыраваў.

Нейкія безаблічныя навуковец, мастак і паэт (можа, члены журы?), якія чамусьці пакінулі не глыбокі, а *"высокі"* след, ды неназваныя ордэны на абстрактных сцягах, невядома якая *"доблесць"* у звязку з неакрэсленым плёнам, вялікі і велічны шлях немаведама адкуль і куды, няясная доля і няпэўная мэта...

Нават пачаткоўцу-вершаплёту было б сорамна за такія перліны.

Хіба што адзіны Храм Успення нагадвае пра віцебскія рэаліі, але ён чамусьці лётае, сарваўшыся са свайго законнага месца на нашай грахоўнай зямлі?!

Ці не пра **Пётру Грыгарэнку** тут узгадка? Той, помніцца, даў-такі рады палётаць гэтаму храму ў свой час...

І гэтая асятрына другога гатунку, па азначэнні Булгакава, і ёсьць плён двухгадовых высілак літаратурнага конкурсу?

Дарэчы, мясцовыя медыі, захліпваючыся ад прыліву патрыятызму, абвясцілі пераможцай конкурсу члена Саюза пісьменнікаў Беларусі, кіраўніцу абласной яго філіі Тамару Краснову-Гусачэнка. І надрукавалі цалкам пераможны тэкст, які творам назваць язык не паварочваецца:

Па-над Віцебскам цераз вякі
Храм Успення каўчэгам ляціць.
Вольга мудрая ўзмахам рукі
Загадала: «Тут гораду быць!»

(Напэўна з таго свету княгіня Вольга махала рукой, бо да афіцыйнага года заснавання Віцебска ўжо парахнела на могілках – **рэд.**)

Благавешчанскі храм сэрцу люб.
У ім, на нашай Прыдзвінскай зямлі,
Заручаўся князь Неўскі на шлюб,
Хвалі дзвінскія ў сведках былі.

(Цяжка нават вымаўляць гэткія спалучэнні. Дарэчы, на шлюб не заручаюцца, а бяруць. Тым больш, Неўскі браў шлюб зусім у іншым горадзе. Ну, а Благавешчанскі храм? ***Блага*** па-беларуску – ***кепска, дрэнна.*** (Трэба – храм Дабравешчання – **рэд.**).

Прыпеў:
Горад над Дзвіной
Любім нездарма –
Родны Віцебск мой,
Лепшага няма!
Хай цябе заўжды
Зберагае Спас!
Лік Яго святы
На гербе ў нас.

Твае таленты славіць сусвет:
Між сузор'яў нябесных планет,
Навуковец, мастак і паэт
Свой высокі пакінулі след!

(*Высокі* (цяжка ўявіць, можа ўсё-ткі *шырокі* ці *вялікі*?) *след* між сузор'яў (між зоркамі) планет (планета не зорка – **рэд.**).

Тыя ордэны, што на сцягах
Гэта доказ пра доблесць і плён,
Пра вялікі і велічны шлях
І пляяду славутых імён!

Прыпеў.
Кода:
Стаў нашым лёсам
Ты назаўсёды,
А ні забыць цябе,
Ні разлюбіць!
Нас аб'яднала
І доля, і мэта!
Віцебску многая,
Многая лета!
Многая лета!
Многая лета!
Многая, многая лета!

Гэтае бездапаможнае мармытанне – па-за межамі абмеркавання і крытыкі. Бо можна з глуздоў з'ехаць і, як казаў вядомы герой Ільфа і Пятрова, канчаткова страціць веру ў чалавецтва.

Аказваецца, прапанаванае сачыненне не што іншае, як перапрацоўка рускамоўнага варыянту ***"Песни о Витебске"*** аўтарства ўсё той жа Красновай-Гусачэнкі:

По-над Витебском через века,
Храм Успения словно летит
Мудрой Ольги княгини рука
Повелела – и город стоит!
Золотые плывут купола,
Мы истории славу поём,
Невский – князь, обручаясь, стоял
В Благовещенском храме твоём.

Припев:
Город над Двиной! Самый дорогой!
Обойди весь свет,
А роднее нет!
Город наш родной
Охраняет Спас!
Лик его святой
На гербе у нас!

Ты таланты являешь на свет.
В звёздном небе на все времена
Написали художник, поэт,
И строитель свои имена!
Город древний всегда молодой,
Катит синие волны Двина,
Ты за доблесть отмечен страной,
На знамёнах твоих ордена.

Припев.

Кода:
Стал ты навеки
Нашей судьбою,
Ни позабыть тебя,
Ни разлюбить!
Благословенный
Для жизни и света!
Витебску многая,
Многая лета!
Витебску многая,
Многая, лета!
Витебску
Многая лета!

Як той казаў, шчэ крашчэ!.. No comment, ледзі энд джэнтльмены, а также господа хорошие и не очень.

"Магчыма, я занадта прыдзірліва паставіўся да аўтараў-гімнюкоў?" – закраліся сумненні. І прапанаваў агучыць "эпахальныя" радкі аднаму свайму сябру, абазнанаму ў вершаскладанні. Той уважліва прачытаў тэкст, папутна папярхнуўшыся колькі разоў, і вынес прысуд:

– *Не, браце, у цвёрдай памяці і цвярозым розуме гэта немагчыма.*

– *А калі пад кілішак-другі?*

– *Гарэлкі не хопіць!* – упэўнена адказаў той.

Амінь, як кажуць. Абгімніліся, што называецца. Па поўныя вушы. Пра музыку да гэтай слоўнай пацярухі нічога не магу сказаць. Тут няхай балююць бацька з сынам **Раўзэ**, бо малодшы мелодыю выводзіў, а старэйшы яе "журыў" і нажурыў на лепшую...

І ўсё ж усцешымся, сябры! Якая ўлада, такі і гімн. Тут абсалютная гармонія.

P.S.
Аўтар прыносіць
свае прабачэнні
чытачам
за цытаванне
тэкстаў,
якія могуць
нанесці шкоду
душэўнаму стану
і разумовай
дзейнасці.

Ад рэдакцыі.
У творчых конкурсах
усё ж трэба
удзельнічаць
творцам,
а не чыноўнікам.
Хай сабе
і ад літаратуры.



"...Па-над Віцебскам цераз вякі Храм Успення бялюткі ляціць...".
Фота "ВК"

АВТОРУБРИКА

АВТОМАТОМ

В студенческие годы действие «автоматом» – хорошая новость. Поработаешь, руку потянешь, и тебе зачет, а то и экзамен – автоматом. Плохо поработаешь – придется вручную потрясти автоматом полтора годика. Но даже если уже вышел из призывного возраста и учиться тоже уже не с руки, все равно в Республике Беларусь можешь получить автоматом.

Вячеслав Урбан

Нет, не по голове. Автоматом нынче может быть измерена скорость, а получить можно так называемое «письмо счастья»: расшифровку превышения скорости и ее оценку в белорусских рублях.

Водитель в этом случае избавлен от общения с сотрудником ГАИ. Сей прогресс был инициирован Указом Президента № 454, который обязал привести в норму Кодекс об административных правонарушениях и Процессуально-Исполнительный Кодекс об Административных Правонарушениях, далее – Кодекс(ы). Сам указ в течение трех месяцев самоликвидировался, заодно отменив и презумпцию невиновности гражданина Республики Беларусь в части видеофиксации, и теперь мы руководствуемся кодексами, чтобы узнать, сколько и за что.

Если в «обычных» статьях про скорость ответственность накладывается на водителя (которого должен самолично установить сотрудник ГАИ), то при автоматической фиксации ответственность берется с владельца транспортного средства – по принципу: «Нечего давать машину кому ни попадя!». Если владелец транспортного средства – юридическое лицо, то это лицо обязано в течение 5-ти суток сдать нарушителя автоинспекции. Если же владелец лично Вы, то наступает противоречие с остальной частью Кодекса (поскольку инспекция сняла с себя обязанность доказывать виновность непосредственного нарушителя), а если автомашиной управляли Ваши близкие родственники (до деда/бабушки вверх по линии или внука/внучки вниз, а также до супруга(и) и родного брата/сестры в сторону), наступает противоречие со статьей 27 Конституции, где написано, что никто не может обязать Вас свидетельствовать против Вас самих и близких родственников.

Поясняю: если родственник управлял машиной, а письмо пришло Вам, принудить Вас «сдать» его никто не имеет права, и эта норма закреплена в Высшем государственном законе – Конституции. Однако ГАИ трактует эту норму по-своему: не сдадите родственника, пострадаете сами. Эдакая круговая порука.

Есть и плюсы: водитель и собственник – юридически разные персоны, даже если это Вы сами. Поэтому никаким образом не может наступить повторность превышения. Собственник автомобиля может вообще не иметь водительского удостоверения. А если существуют пять доверенностей на близких родственников, то принципиально можно уйти в глухую оборону: «*Ключей пять комплектов, доверенностей – пять штук, кто ехал – не знаю* (и, кстати, будете правы: нельзя однозначно утверждать того, чего Вы не видели), *статья 27 Конституции разрешает мне уйти от размышлений по этому поводу, а сам был там-то и там-то, вот свидетельские показания и записи видеокамер, командировочные печати или штампы в паспорте. Ищите сами*».

Еще несколько обязательных вещей: «письмо счастья» должно прийти лично Вам заказным образом, иначе ГАИ не сможет доказать факт уведомления, а это прописано в Кодексе как часть необходимой процедуры. Если письмо Вам вручили, у Вас есть месяц на размышления с минуты, когда Вы поставили подпись у почтальона. Проследите, чтобы дата совпадала с актуальной: были случаи, когда милиция ставила вчерашнюю-позавчерашнюю, чтобы ускорить процесс. Если Вы решили не согласиться, то достаточно простого зарегистрированного в ГАИ письма, и Вы снова невиновны! После этого вступает в силу Кодекс, составляется рапорт, протокол, и ГАИ начинает поиск реального нарушителя.

«Но в Витебске нет видеокамер!» – скажете вы. Ну, во-первых, сегодня нет, а завтра... А во-вторых, существуют мобильные комплексы, такие, как «Визир» или «Арена», которые могут работать в автоматическом режиме: принес инспектор треногу, поставил ее «щелкать», а сам ушел пешеходов воспитывать.

О чем надо знать в такой ситуации?

То, что регистратор «***Визир***», мягко говоря, неидеален, обсуждали давно и неоднократно... Даже для самих инспекторов не секрет, что «Визир» – это, фактически, гибрид цифровой видеокамеры и обычного радара, между собой никак не связанных. То есть, снимать он может Вас, а скорость давать любой другой машины. Риторический вопрос, как такая техника прошла сертификацию, оставим, а лучше посмотрим, что можно сделать водителю для защиты.

Чтобы начать работу, сотруднику ДПС необходимо выбрать режим: либо стационарный, когда устройство неподвижно зафиксировано на месте (погрешность – 1км/ч), либо патрульный, когда замеры производятся из движущейся патрульной машины (погрешность – 2 км/ч). Это отображается на экране специальным значком, и, как видим, уже есть поле для «случайных» ошибок. Далее инспектор должен выполнить настройки: например, дальность – 100, 200 или 400 метров, определить – будет ловиться ближайшая или быстрейшая цель. Зимой (точнее, учитывая нашу весну, при температурах ниже 10 градусов Цельсия) «Визир» нужно одеть в специальный термочехол, ибо без него показатели будут искажаться.

Таким образом, представим себе ситуацию на въезде в Витебск со стороны Ворон. На знаке «Витебск» следующая в правом ряду машина соблюдает скорость и едет 60 км/ч, в то время как по левой полосе позади нее продолжает ехать автомобиль со скоростью 100 км/ч. Если до второй машины меньше, чем 400 метров, прибор фиксирует передний автомобиль и приписывает ему скорость заднего. В этой ситуации спасти Вас может только детальное изучение фотографий, автоматически сделанных прибором. Если дальность установлена 400, а на фотографии вся эта дальность не просматривается, можно подавать в суд. По фотографиям можно также определить, насколько близко к знаку стоял аппарат.

Вот пример, изложенный человеком в интернете:

«Возвращались с супругой на двух машинах из сервиса. В моем авто стоит радар-детектор. После проезда старого поста по брестской трассе (в Минске) перед МКАДом, на обочине возле заправки, инспектор ГАИ с ВИЗИРом производил замер скорости. Я двигался в третьей полосе, во второй ехал бус, в первой супруга метров на 15 впереди. Радар их я давно уже слышал, скорость моя, буса и авто супруги около 60-65 км/час. Внимательно наблюдал замершего на обочине в позе фотографа инспектора, и как тот в пяти метрах от авто супруги вскинул жезл и остановил ее. Меня особо это не встревожило, и я позвонил супруге только минут через 5 узнать, чем все закончилось. Она поведала, что на нее составляют протокол за нарушение скоростного режима – внимание: 88 км/час. Я сказал, что возвращаюсь: ни с чем не соглашаться.

Приехал. Два майора подразделения «Стрела». Я представился, дал подробные показания. «Добрый» инспектор убеждал меня в своем профессионализме, второй тыкал фото на ВИЗИРЕ и подавал ехидные реплики. Диалог не клеился. Я принял решение вписать в объяснении, что «с протоколом не согласна».

Во время разговора с инспекторами я искренне верил, что они просто ошиблись, прибор ошибся, ну, как-то так. Фото мне показывали, где автомобиль изображен на весь экран и видны показания скорости 88 км/ч.

Вечером я занялся изучением работы «ВИЗИР», режимов его работы, и характеристиками. И понял, что нас просто разводили!!!

Судя по кряканью моего радар-детектора, их ВИЗИР был в режиме видеофиксации (не фото). И явно стоял в режиме определения самой быстрой цели в потоке. После фиксации прибором **чьей-то** скорости 88 км/ч инспектор останавливает ближайший автомобиль, а дальше я уже рассказал.

Доказательством фальсификации является то, что они показывали только один кадр, а не предложили посмотреть видеосъемку. Их даже не смутил вопрос, как можно так быстро остановиться с 88 до нуля за пять метров. Мол, у Вас тормоза хорошие».

И немного о нашем восточном соседе

Камеры видеофиксации нарушений ПДД оказались чересчур бестолковыми. Не хотят признавать «номеров-вездеходов». В Татарстане едва ли найдется гаишник, который рискнет остановить машину с номерами О...АА. А камерам видеофиксации – все равно. Они бесстрастно фиксируют. Даже автомобиль шефа местного управления ФСБ признавать не хотят! Авто с госномером ***О 050 АА*** с января по сентябрь налихачило на 29 200 рублей. Авто первого вице-премьера правительства Татарстана (***О 006 АА***) – на 38 200 рублей (даже день рождения техника не приняла как «смягчающее вину обстоятельство», выдала в этот день – 30.08.2009 – протокол №16-09 1484246 на 300 рублей). А вот мэр Казани (***О 071 АА***) ездит скромненько, всего на 2 400 рублей нарушал. Даже меньше пресс-секретаря президента (***О 018 АА*** – 2 900 рублей), не говоря о руководителе телекомпании «Новый век» (*О 103 АА* – 4 200 рублей). Скромнее градоначальника Казани ездит по городу только управделами президента (***О 005 АА*** – всего 1 900 рублей штрафов).

Вся эта информация была в абсолютно свободном доступе на сайте ГИБДД МВД РТ (***http://gibdd.tatar.ru/***). Была! Но стоило «Вечерней Казани» заинтересоваться реакцией камер видеофиксации на превышение скорости VIP-машинами, как произошло невероятное. Не успели ротационные машины отпечатать пятничный выпуск «Вечерки» с материалом **Марины Юдкевич**, как… то ли все штрафы были оплачены, то ли подчистили сайт. Только на «скринах» (снимки с экрана) и остались данные (дата нарушения, № протокола, сумма штрафа).

В подготовке материалов были использованы тексты с сайтов stop-gai.by и irek-murtazin.livejournal.com

ЛЮБОПЫТНО

Все, кто смотрел «Звездные войны», помнят гигантскую станцию, формой напоминающую планету и имеющую название «Звезды смерти». По сюжету фильма, данная космическая система уничтожала целые планеты неким смертоносным лучом. Империя, изображенная в фильме, после уничтожения первой такой системы с завидным упорством продолжала строить следующую на орбите небольшой заброшенной планетки.

БЕЛЫЙ ДОМ НЕ СТАЛ ЖЕЛТЫМ

Олег Бука

Казалось бы, что общего между чисто фантастическими идеями и современностью, но более 30 тысяч американцев поставили свою подпись под петицией с призывом начать строить «Звезду смерти» буквально прямо сейчас. И все бы можно было обернуть шуткой, но по закону США администрация президента должна реагировать на петиции, подписанные более 25 тысячами человек. Такой достаточно тонкий троллинг гражданами своего президента.

Что же ответил **Обама** своим избирателям?

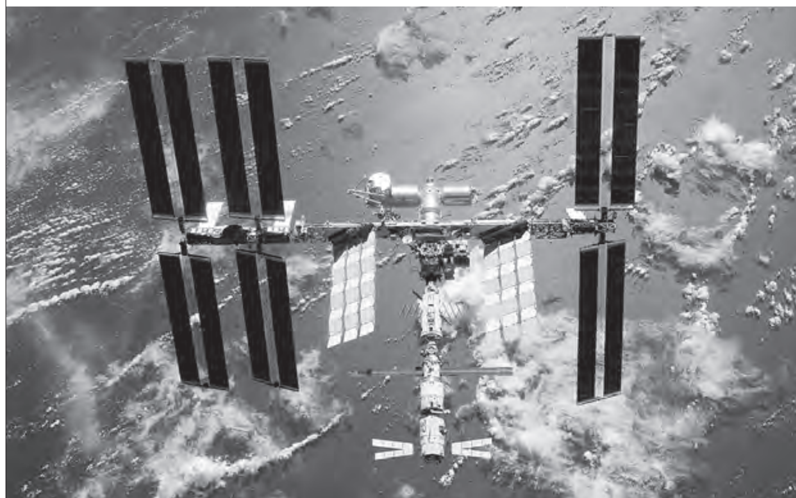
В заявлении, которое является официальным ответом на петицию, призывающую к началу строительства «Звезды смерти» к 2016 году, Барак Хуссейн отвечает, что США не является агрессивной страной и против уничтожения планет, а кроме этого, проект оценивается в 850 квадриллионов долларов, а столько денег нет не только у США, но и во всем мире.

Напомним, что по беларусским законам, наши власти обязаны реагировать на петицию вне зависимости от количества подписавшихся, однако, согласно Директиве уже нашего президента, если количество подписантов более 30-ти, то реакция должна наступить только после выезда заинтересованных лиц на место.

ПАЛАТОЧКУ – НА МКС

Олег Бука

Особо богатым гражданам скоро можно будет переночевать в «палатке» на Международной космической станции.



Международная космическая станция. Источник фото hatchees.ru

НАСА подписало контракт с частной компанией на постройку надувного модуля для Международной космической станции, сообщили представители американского космического агентства. Модуль прицепят к одному из шлюзов и надуют за счет естественного давления станции. За это НАСА заплатит 17,8 миллиона долларов базирующейся в Неваде частной компании Bigelow Aerospace. Модуль называется Bigelow Expandable Activity Module (BEAM).

Надо сказать, Bigelow Aerospace не с нуля строит надувную «палатку», а уже запускало в космос прототипы Genesis 1 и Genesis 2 в 2006 и 2007 г. г., соответственно. Модули Genesis составляли по 4,4 метра в длину и 2,5 метра в ширину, что примерно соответствует одному металлическому блоку МКС. Bigelow Aerospace даже заявляло о многоэтажном отеле на орбите, но пока не решены вопросы с безопасностью проживающих в части защиты от космического мусора. К примеру, некая деталька размером с обычную пулю, двигаясь по орбите со скоростью нескольких километров в секунду способна пробить не только надувной отель с гражданами внутри, но и серьезную конструкцию вроде Шаттла или самой станции.

Жильцов к новому модулю будут, скорее всего, доставлять частными ракетами таких новых игроков на космической сцене, как компании SpaceX или Boeing. Напомним, что программа космических челноков была свернута НАСА в прошлом году.

ОКНО В МИНУВШЕЕ

ОН НЕ ВЕРНУЛСЯ В ВИТЕБСК

Говорят, что от радости люди не умирают... Но с нашим земляком, композитором Марком Фрадкиным, случилось именно так.



АРКАДИЙ ПОДЛИПСКИЙ

Продолжение. Начало в №12

«Мой родной город Витебск – старый город, – писал композитор. – *Я могу говорить о нем бесконечно, потому что город юности всегда любишь особой, не проходящей любовью. Я могу говорить и о моих самых близких друзьях, которые жили по обе стороны моего дома, и о прекрасной живописной речушке, возле которой мы жили. Она называется Витьба – это приток Западной Двины. А сама Двина делила наш город на две части. Когда мы должны были пойти на вокзальную часть, мы говорили: «Мы идет на ту сторону»... Витебск был очень живописный городок. Много садов, много фруктов. И только в Витебске рос сорт яблок, называвшихся карабковкой. Маленькие, но удивительно вкусные яблочки... Витебск вдохновил меня на создание двух песен. Одна – «Вернулся я на родину» – была создана сразу после войны, а другая – к тысячелетнему юбилею города... Нежность к моему родному городу во мне глубока и неизбывна»*

14 мая 2004 г. в Витебске группа интеллигенции организовала и провела вечер, посвященный 90-летию со дня рождения композитора. Конечно, это не только можно было, но и даже должно было быть организовано и проведено на уровне города, массового, но – увы! –не сделали... Тогда же участники этого мероприятия обратилась в Витебский горисполком с письмом. Вот его содержание:

«*Председателю Витебского горисполкома Дроздову П. В. Мы, участники торжественного вечера, посвященного 90-летию со дня рождения знаменитого советского композитора, народного артиста СССР Марка Фрадкина (1914-1990), обращаемся к Вам по поводу увековечивания имени нашего земляка в его родном городе. Творчество Марка Фрадкина столь популярно, что и спустя много лет после его смерти лучшие песни композитора по-прежнему востребованы народами Беларуси, России, Украины и других стран, их охотно и часто поют самые известные исполнители.*

Марк Фрадкин был большим патриотом родного города. Он посвятил ему несколько своих песен, часто приезжал на творческие встречи с витеблянами, был среди почтенных гостей на 1000-летии Витебска, принимал участие в первых музыкальных фестивалях в нашем городе.

90-летие со дня рождения композитора, которое исполнилось 4 мая 2004 г., прошло в его родном городе совершенно незаметно. И, несмотря на то что после смерти М. Фрадкина прошло уже почти 15 лет, в Витебске никак не увековечено его имя. На наш взгляд, это можно было бы сделать, назвав одну из улиц именем М. Фрадкина и присвоив бы его старейшей музыкальной школе города (№1).

Мы надеемся, что Витебский горисполком сумеет в самое ближайшее время положительно решить этот вопрос и официально сообщить об этом во время проведения очередного фестиваля «Славянский базар в Витебске».

На это обращение дала ответ тогдашний заместитель председателя горисполкома **Лариса Оленская**: «*Рассмотрев Ваше обращение, Витебский городской исполнительный комитет сообщает следующее. В июне 2004 года в рамках XIII Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» состоится концерт звезд российской и белорусской эстрады, посвященный 90-летию М. Г. Фрадкина.* ***Установка мемориальной доски М. Г. Фрадкину включена*** (выделено мною – **А. П.**) ***в городскую программу создания произведений монументального искусства.*** *Предложение о присвоении имени М. Г. Фрадкина детской музыкальной школе № 1 выдвигалось и ранее. Однако, на наш взгляд, более целесообразным будет, если школа будет носить имя* **А. В. Богатырева** – *одного из основателей национальной композиторской школы, уроженца и Почетного гражданина Витебска* (А. В. Богатырев не является Почетным жителем г. Витебска – **А. П.**). *В городе проходит конкурс юных композиторов имени А.В. Богатырева. Ваше предложение о присвоении имени М.Г. Фрадкина одной из улиц Витебска будет вынесено на очередное заседание городской топонимической комиссии для рассмотрения. 8 июня 2004 г., № П-1142».*

Через два дня мною было послано Л. Оленской следующее письмо: «*Уважаемая Лариса Константиновна! От имени группы граждан, обратившихся в Витебский горисполком с предложением об увековечивании памяти о композиторе Марке Фрадкине, благодарю Вас за ответ на наше обращение. Прошу Вас сообщить о месте и времени заседания городской топонимической комиссии, которая будет рассматривать вопрос о присвоении одной из улиц города имени М. Фрадкина. Прошу Вас также пригласить меня на это заседание. Кто персонально входит в эту комиссию, кто ее возглавляет?*»

В ответ на это письмо мною был получен ответ председателя городской топонимической комиссии, тогдашнего главного архитектора города **Б. Ляденко** следующего содержания: «*В ответ на Ваше обращение сообщаем, что следующее заседание топонимической комиссии предполагается провести в первой декаде июля 2004 года. О точном времени и месте проведения заседания Вам будет сообщено дополнительно*».

Увы, сообщить мне «точное время и место проведения заседания» товарищ Б. Ляденко собирается до сих пор... Поэтому, выждав достаточно много времени, 14 марта уже 2005 года, я вновь обратился к нему я заявлением, в котором было и такое: «*Поскольку после «первой декады июля 2004 года» уже прошло достаточно много времени, я бы желал все же узнать:*

1. Состоялось ли «следующее заседание комиссии». Если да, то, во-первых, почему меня на него не пригласили. Во-вторых, какое все же решение приняла эта комиссия по интересующему сотни (если не тысячи) горожан вопросу. В третьих, почему в установленный Указом Президента Республики Беларусь месячный срок для ответов на заявления трудящихся ответ не был дан. В четвертых, для информирования лиц, подписавших коллективное письмо (я только один из них, которому поручили послать его в горисполком!), хотелось бы иметь копию официального протокола этого заседания, с указанием присутствующих членов комиссии и изложением высказанных ими предложений.

2. Если «следующее заседание комиссии не состоялось», то когда оно все же состоится.

3. В моем письме к Л. Оленской от 10 июня 2004 г. содержалась просьба сообщить, кто персонально входит в состав городской топонимической комиссии, которую, как выяснилось, Вы возглавляете. Полагаю, что вторично обращаться с этим вопросам к Л. Оленской нет смысла, ибо Вы сами можете об этом меня проинформировать.

4. В ответе Л. Оленской сообщалось, что «установка мемориальной доски М. Г. Фрадкину включена в городскую программу создания произведений монументального искусства». Что более конкретно Вы можете сообщить по этому вопросу?

5. Принято ли решение о присвоении имени А.В. Богатырева музыкальной школе №1?».

На это обращение ответ от Б. Ляденко я получил в уже установленный Указом Президента Республики Беларусь срок. Вот его полное содержание: «*Городская топонимическая комиссия была создана в соответствии с решением Витебского городского исполнительного комитета от 29.01.98 г. № 40. В состав комиссии входят компетентные представители отделов архитектуры и градостроительства, культуры, идеологической работы горисполкома, первые заместители глав Администрации районов города, представителей УКПП «Витебское городское жилищно-коммунальное хозяйство» и РУП «Витебское агентство по государственной регистрации и земельному кадастру». Комиссия, как правило, собирается при необходимости присвоить наименование конкретной городской улице. На заседание комиссии для пояснений и консультаций, как правило, приглашаются заинтересованные лица, если в этом есть необходимость. При рассмотрении топонимической комиссией вопроса о наименовании улицы заявителя направляется письменный ответ. В нашем городе принята концепция сохранения исторических сложившихся названий улиц. Наименования присваиваются новым улицам. Количество вновь строящихся улиц недостаточно для своевременного удовлетворения всех предложений по увековечению памяти выдающихся лиц, а их немало. По этой причине топонимической комиссией сформирован и регулярно пополняется в порядке очередности поступления предложений список имен, предложенных для увековечения в названии улиц. При наименовании конкретной улицы рассматриваются все поступившие предложения. На сегодняшний день в вышеназванный список включены Герои Советского Союза* **А.К. Антоненко, Н.Ф. Зайцев, В.А. Демидов,** *генерал армии* **Е.Ф. Ивановский,** *27-я Омская дивизия, народный артист СССР* **М.Г. Фрадкин.** *Работы по выполнению и установке мемориальной доски М. Г. Фрадкину будут производиться по мере реализации городской программы по созданию произведений монументального искусства.*

Первоочередные объекты этой программы:

– мемориальная доска Герою Советского Союза **Стемасову П. Д.;**

– памятник основательнице города – **княгине Ольге;**

– памятник известному общественному деятелю и краеведу **Сапунову А. П.;**

– мемориальная доска архитектору **Кибардину Т. В.;**

– мемориальная доска дважды Герою Советского Союза маршалу **Баграмяну И.Х.**

Имя А.В. Богатырева детской музыкальной школе №1 пока не присвоено.

Сообщаем также, что, в соответствии с Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 5.08.1998 г. №1238, присвоение наименования учреждению местного значения производится областным исполнительным комитетом, в первую очередь, по ходатайству коллектива данного учреждения. От коллектива музыкальной школы №1 и от отдела культуры горисполкома, которому подчинена школа, предложений о присвоении ей имени композитора М.Г. Фрадкина не поступало. Одновременно сообщаем, что решением Витебского городского исполнительного комитета от 25.03.2005 г. №288 имя Богатырева присвоено одной из улиц нового жилого микрорайона «Билево».

К этому письму было любезно приложена ксерокопия вышеназванного решения горисполкома. Однако этот обстоятельный ответ вновь вызвал несколько вопросов.

Продолжение следует

НАШ ГИД



СВЕТЛАНА БАРАНКОВСКАЯ

ПТИЦА – СЧАСТЬЕ



Дом – это микрокосмос отдельного человека и его семьи. И правила жития в обществе непременно переносятся на правила домашнего быта.

Человек является на землю с основной целью – думать хорошо, говорить хорошо, поступать хорошо. Благодаря такой установке, он сможет жить и самосовершенствоваться. Наверное, в каждой из мировых религий есть подобные заповеди. И все они говорят о том, как сложно соответствовать таким простым правилам.

Трудный путь к счастью

Сложность заключается в том, что единовременно, мановением волшебства или приказом правителя, никто этого совершенства достигнуть не может. Раб, насильник, властолюбивый и жестокий деспот, хитрый и изворотливый делец никогда не смогут достигнуть совершенства, которое и есть человеческое счастье. Все, кто чужд мировой симфонии, могут только имитировать счастье в пьяном разгуле или уничтожая свое страдание, заливая его пожар страданиями невинных. К счастью можно прийти, только пройдя Путь.

В культуре придвинских кривичей путь самосовершенствования был поставлен в абсолют. Древние греки описывали земли на Рипейских горах, тянущихся с запада на восток и разделяющих Ойкумену на два мира: Южный, Средиземно- и Черноморский, а также мир северных ветров и северных морей. Именно на этом водоразделе и обосновались наши предки. Когда-то эту страну обожествляли и говорили о ней как о стране праведников, людей чистых сердцем и душой. Попасть в нее было не просто сложно, а так, что редко кто мог вернуться домой. Таинственность усугублялась еще и тем, что Путь в эту страну знал только **Гермес**, ну, и **Аполлону** было дозволено раз в девятнадцать лет на белых лебедях посетить родину своей мамы – гиперборейской богини **Лето**. А по рассказам **Силена**, *«когда-то десять миллионов человек достигли этих земель. Однако, убедившись, что здесь народ хотя и счастлив, но беден и живет в нищете, они настолько стали его презирать, что отказались от дальнейшего похода».*

Лебединый путь

Тема Пути пронизывает все волшебные сказки и изобилует в мифах и заговорах. Этот Путь как только не называли: ***Путь Волхва, Путь Счастья, Путь Добра, Путь Деяний***, но чаще всего это был ***Путь Рода***, или ***Лебединый Путь.***

«Всякий раз, когда античные жрецы совершали свои установленные священнодействия, с Рипейских гор слеталась туча Лебедей, непреодолимая своим множеством; и они облетали храм, как будто очищая его своим полётом, затем садились на ограду храма, представляя собой зрелище, величественное по множеству и красоте». Так описывал священный слет Лебедей древнеримский новеллист, историк и философ **Элиан** (170 – 230 г. г. н. э.).

У древних славян высшим существом божественного мира была ***Птица Матерь Сва***. Сва вдохновляла на подвиги, помогала одолеть врагов: «*И бьет Матерь Сва крылами, и поет песнь боевую, и эта птица не само солнце, но от нее все началось».* От корня ***«Сва»*** происходит слово «Лебедь» в английском и скандинавском языках – Swan.

Символика талисмана Лебедь

Существуют представления о способности Души странствовать по небу в образе Лебедя. Лебеди – это «лакмусовая бумажка» интеллекта и нравственности народов, их уважения к традициям. Они показывают нам центры духовности и Счастья. Если Лебеди живут рядом с Вами, то Вы в оазисе духовности, экологической чистоты, расцвета и возрождения. Лебедь, который прилетел к Вам сам, по его личному зову, и поселился в Вашей окрестности или окружении, – это очень сильный талисман счастья.

Лебеди, кроме всего, умеют защищаться. А песня погибающего Лебедя, говорят, слышна далеко за пределами нашей земли и галактики. И ещё никому не удалось уйти от возмездия того, к кому обращен последний Лебединый крик. Лебедь является знаком удачи, счастливого жребия. Лебедь наделяет очарованием и тонким вкусом, помогает найти любимых и друзей, которые будут преданны и верны. Лебедь символизирует чистоту и безупречность. Лебедь – это олицетворение мудрости и необычайной волшебной силы. Лебедь – символ возрождения, чистоты, целомудрия, гордого одиночества, благородства, пророческих способностей, совершенства, поэзии и мужества.

А вот какой лебедь или его изображение будет жить с вами в вашем доме, зависит только от вас.

СПОРТ

ЖИЗНЬ С ОРАНЖЕВЫМ МЯЧОМ

Татьяна Матвеева

Тридцать три года назад эта рослая статная женщина была совсем юной баскетболисткой, к которой впервые пришла грандиозная слава: вместе с другими девчонками из сборной СССР ей вручили золотую медаль чемпионок Олимпиады-80 в Москве.

Но и спустя годы, стоя на сцене Витебской областной филармонии и принимая букеты и поздравления с 55-летним юбилеем, **Татьяна Белошапко** не забыла, кому обязана всеми своими громкими победами и достижениями – своему первому тренеру **Людмиле Гусевой**.

На торжественном вечере, который был организован в честь прославленной баскетболистки 30 марта в Витебске, прозвучало много теплых слов и пожеланий. Но до слез бывшую спортсменку растрогали именно воспоминания ее наставницы, которая когда-то заменила ей мать.

А спортивные чиновники добавили в огромную копилку наград Татьяны Михайловны еще несколько дипломов и медаль от Национального олимпийского комитета Беларуси.

Вообще этот день для Белошапко, которая живет в Минске, но приехала отмечать юбилей в родной Витебск, был расписан по минутам. Перед праздничным концертом в филармонии она побывала в СДЮШОР №4. Здесь прошел показательный баскетбольный матч – свое мастерство звезде спорта продемонстрировали 15-летние воспитанницы этой спортшколы. По просьбе ведущих мероприятия Татьяна Белошапко показала юной смене импровизированный мастер-класс: сделала несколько точных и красивых бросков по исполнению трехочковых бросков и провела вбрасывание мяча в игру. И этим доказала, что нисколько не растеряла свою блестящую технику. Затем школьники смогли взять у баскетбольной знаменитости автографы.



Татьяна Белошапко со своим первым тренером Людмилой Гусевой (слева).
Фото Игоря Матвеева

ПОБЕДНАЯ ПОСТУПЬ «БАВАРИИ»

Практически оформившие победу в Бундеслиге футболисты мюнхенской «Баварии» сделали весомую заявку на прохождение в полуфинал Лиги Чемпионов.

Георгий Александров

Говорят, что «Бавария» – очень высокомерная команда и не станет выкладываться там, где уже всё решено и смысла не имеет. Отчасти это было видно в первом четвертьфинальном матче Лиги Чемпионов с туринским «Ювентусом». Уверенно победив на своём поле со счётом 2:0, «красные» играли в определённые отрезки матча недостаточно концентрированно, а иногда и просто вальяжно, пользуясь тем, что и соперник был достаточно напуган и психологически неуравновешен. Ещё бы! Первый мяч «старая синьора» пропустила уже на первой минуте встречи, когда мюнхенцы сразу рванули с места в карьер. Организовав прессинг на половине поля соперника и не дав туринцам опомниться, баварцы поразили цель в результате дальнего удара **Давида Алабы** и последовавшего за ним небольшого рикошета. Второй мяч был забит в результате неразберихи уже в штрафной, даже вратарской площадке «Ювентуса». После сильного удара **Луиса Густаво** многоопытный и авторитетный **Джанлуиджи Буффон** отбивает мяч перед собой, а вот помочь ему никто из защитников так и не смог, в результате чего **Томас Мюллер** беспрепятственно, с двух метров, закатил мяч в ворота. Произошло это через 60 минут после первого гола. «Старая синьора» произвела определённые атакующие потуги, выпустив агрессивных футболистов **Алессандро Матри** и **Фабио Квальярелллу**, однако «Бавария» уверенно держала нити игры в своих руках. На последней минуте основного времени счёт должен был становиться крупным, однако первый удар Томаса Мюллера мастерски отбил Буффон, а второй удар того же игрока пришёлся уже выше ворот. В результате достойная, уверенная победа с заделом как в счёте, так и по игре, ибо немцам явно есть куда прибавлять. И ответный матч в гостях здесь явно не помеха для такой высококлассной команды.

В свете нашего разговора о победной поступи мюнхенцев следует, разумеется, сказать, и о Чемпионате Германии, даже прежде всего о нём. В первую очередь бросается в глаза отрыв лидеров от идущей на втором месте дортмундской «Боруссии». Он составляет целых двадцать очков, причём это за семь (!) туров до конца немецкого первенства. Итак, в оставшихся семи играх футболисты «Баварии» должны сыграть лишь два раза вничью, и победа – в кармане. Более чем удобное положение дел, позволяющее в полной мере переключиться на борьбу в главном европейском турнире.



Мюллер успешно замыкает, а Буффон остаётся не у дел.
Источник фото ru.uefa.com

Такого отрыва нет ни у кого из признанных лидеров иных национальных чемпионатов. Сравним текущие результаты. В английской Премьер-Лиге «Манчестер Юнайтед» опережает своих «шумных соседей» из «Манчестер Сити» на 15 очков за восемь туров до конца первенства. Хотя дело тоже практически решено, постараться нужно будет несколько больше. В испанской Ла-Лиге, вследствие провала мадридского «Реала» в середине турнира, «Барселона» лидирует с отрывом от «королевского клуба» в 13 очков при оставшихся девяти турах. Конечно же, никто не сомневается в победе каталонцев, учитывая их высокое футбольное мастерство. В двух оставшихся «топовых» чемпионатах за восемь туров до их завершения положение дел у лидеров, хотя не такое впечатляющее, но тоже вполне надёжное. В Италии с отрывом в девять очков от идущего на втором месте «Наполи», подпираемого «Миланом», лидирует наш добрый знакомый туринский «Ювентус». А во Франции «Пари Сен-Жермен» опережает марсельский «Олимпик» на семь пунктов. В общем, и здесь вряд ли что-то изменится, учитывая мощь и стабильность доминирующих клубов в сравнении с соперниками. Тем не менее, именно мюнхенцы по лидерским показателям «впереди планеты всей».

Особенно впечатлил последний тур Бундеслиги, в котором «Бавария» с космическим счётом 9:2 разгромила «Гамбург», являющийся ныне вполне пристойным середнячком немецкого первенства. После чего, конечно же, данная команда психологически оправится далеко не сразу. Но для любителей статистики данный результат является весёлым приветом из далёкого прошлого, ибо история немецкого футбола знает разгромное поражение мюнхенцев от того же «Гамбурга» со счётом 2:8. Правда, случилось это действительно очень давно, в 1928 году.

Теперь «Бавария» может быть удовлетворённой, свершив «историческое возмездие». Общий же успех «красных» в национальном чемпионате не вызвал удивления ни у одного из футбольных специалистов и даже, можно сказать, предрекался изначально. В том числе это объясняется уходом ведущих игроков из состава главного соперника – дортмундской «Боруссии», продолжающимся не один год. Естественно, они переманиваются более состоятельными и авторитетными в международном отношении клубами. Так в начале текущего футбольного сезона из команды, руководимой харизматичным **Юргеном Клопом**, ушёл в «Манчестер Юнайтед» системообразующий игрок, центральный полузащитник **Синдзи Кагава**. А вот состоятельная «Бавария», занимающая к тому же ныне второе место в рейтинге ведущих европейских клубов Европы, пополнилась такими замечательными футболистами, как бразильский защитник **Данте**, полузащитники испанец **Хави Мартинес** и швейцарец **Джердан Шакири**, нападающие перуанец **Клаудио Писарро** и хорват **Марио Манджукич**. Эти футболисты, при наличии игроков топ-уровня, составляющих костяк коллектива, таких, как **Мануэль Нойер**, **Филипп Лам**, **Франк Рибери**, **Арьен Роббен**, **Бастиан Швайнштайгер**, Томас Мюллер, могут рассчитывать на то, что команда, занимающая второе место в европейском рейтинге, станет первой в главном европейском турнире.

IT-НОВОСТИ

Подготовил Сергей Потапов

ПЛАТА С ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Администрация одного из магазинов компьютерной техники и электроники в австралийском городе Брисбене была вынуждена пойти на не совсем обычный шаг, чтобы отвадить от своего заведения клиентов, приходящих «только посмотреть».

Теперь каждый такой посетитель должен заплатить $5 за визит, в противном случае он не сможет просто рассматривать товары, оценивая их свойства «вживую». Руководство магазина объясняет своё решение засильем клиентов, которые посещают магазины с намерением затем купить понравившийся им товар через интернет-магазин. И теперь, согласно правилам заведения, каждый зашедший платит $5 в местной валюте, которые возвращаются, если человек сделал покупку.

ПЕРЕВОДИТ БЕЗ ИНТЕРНЕТА

Компания Google обновила мобильную версию своего переводчика для устройств под управлением Android.

Приложение умеет переводить текст и речь более чем на 60 языков. Кроме того, программа научилась работать без постоянного подключения к интернету. Офлайн-перевод доступен для Android версии 2.3 или более свежей.

В настройках переводчика можно выбрать языковые пакеты, которые надо загрузить. После этого программе не потребуется подключение к интернету.

APPLE УКРАЛ SIRI?

Представители Apple и китайской компании Zhi Zhen Internet Technology встретились на досудебных слушаниях в рамках дела о «копировании» применяемой в Siri технологии.

В азиатской корпорации утверждают, что они разработали эту технологию еще в 2004 году и используют ее в сервисе Xiao i Robot.

Китайцы требуют прекратить производство и продажи устройств, в которых используется спорная технология. К таким аппаратам относятся, в частности, iPhone 4S/5 и новые iPad. Кроме того, Zhi Zhen Internet Technology оставляет за собой право потребовать от Apple компенсации причиненного ущерба.

ВЫБРОСИТЬ НЕЛЬЗЯ РЕМОНТИРОВАТЬ

Специалисты из iFixit наконец-то добрались до флагманского смартфона HTC и немедленно его разобрали.

Но как оказалось, HTC One практически неремонтопригоден: по этому показателю аппарат заработал лишь 1 балл из 10, тогда как iPhone 5 поставили 7.

С помощью нагрева и присоски в iFixit довольно быстро отделили от корпуса экран, а вот дальше дела пошли хуже. Специалисты достаточно долгое время не могли достать из смартфона «внутренности». К сожалению, сделать это, не повредив цельнометаллическую крышку, невозможно, поэтому заменить любой компонент, в том числе аккумулятор, будет чрезвычайно сложно. Скорее всего, при любой аппаратной проблеме, HTC One остается только поменять на новый экземпляр.

iOS – САМАЯ НЕЗАЩИЩЕННАЯ МОБИЛЬНАЯ СИСТЕМА В МИРЕ

Компания Apple всегда позиционировала свои продукты, как самые инновационные и надежные, что, к сожалению, в последнее время не совсем соответствует действительности.

По данным компании SourceFire, специализирующейся на создании защитных механизмов IT-систем, мобильная операционная система iOS является одной из самых незащищенных. Специалисты компании насчитали в ней наибольшее количество уязвимостей по сравнению с конкурентами. В общей сложности в iOS было найдено 210 уязвимостей, что составило 81% от общего числа известных уязвимостей всех мобильных операционных систем. 19% пришлись на Android, Windows Phone и BlackBerry.

ТВОРЧЕСТВО

О ЛЮБЕ

Разве можно в праздник детской книги не заметить совсем молодых талантливых авторов? Может, и у нас появятся свои Андерсены?
Знакомьтесь: Люба Радкевич.
Родилась в 1996 году в Минске.
Пишет детские рассказы, сказки и притчи.
Воспитанница столичной литературной студии «Алеф». Публиковалась в детских журналах «Берёзка», «Качели», «Рюкзачок», в сборнике «Корабль добра», в экологическом альманахе «Времена года», в журнале «Пролог». Победительница литературного конкурса среди школьников (2008) и республиканского литературного конкурса «Сочиняем сказки сами» (2009); призёр литературного конкурса молодых писателей Беларуси «Слово.doc» (3-е место, 2009).
Учится в школе-интернат «Бейс-Агарон» в Пинске. А почему автор именно из Пинска? Да просто она нам нравится. И удивительно талантлива.

Друзья – не разлей вода

Жило-было кофейное зернышко. Однажды оно познакомилось с кусочком сахара. И стали они друзьями – Не-разлей-вода. Им было хорошо и весело вместе и ни за что не хотелось расставаться. Но в один грустный день зернышко смололи и сделали кофе. А кусочек сахара не смог жить без своего друга и тоже прыгнул в чашку.

И хотя в чашку налили воды, они все равно остались друзьями НЕ-разлей-вода.

Сама себе хозяйка

Одной голодной, ободранной и совершенно бездомной собаке, все время хотелось стать домашней. Ей казалось, будь она домашней собакой, всегда жила бы в тепле, грызла бы вкуснющие аппетитные косточки, никогда не была бы обделена лаской, а добрый хозяин дружески почесывал бы ей за ухом. С завистью глядела она на домашних песиков.

И вот однажды нашей собаке приснился сон, что сбылось ее заветное желание. И живет она в большом, красивом доме. Но жизнь там оказалась не такой уж прекрасной, как мечталось...

Ей приходилось по 10 раз приносить хозяевам тапочки, выполнять их глупые команды и терпеть унизительные осмотры ветеринара. А однажды ее даже вывели гулять в лютый мороз. Надели красные шортики, совершенно неподходящие к ее шерсти, жесткую попонку и некрасивую шапочку. Но самое ужасное, что на шее застегнули очень короткий поводок…

Когда же собака проснулась, то была очень рада, что это все случилось с ней во сне. А наяву она была по-прежнему свободна и могла гулять, лаять и путешествовать, где захочет. Ведь она сама себе хозяйка и целый мир – у ее лап.

Вечная загадка

Я смотрю на летние облака и думаю: вот облако на чистом небе превратилось в маленький, но очень красивый цветок. А соседнему облачку захотелось поссориться с другим, и оно превратилось в колючий кактус.

Облака – наши помощники в жизни, могут развеселить, когда нам грустно, побыть вместе, если одиноко. Они, как вечные странники, никогда не остаются на одном месте. Облака плывут в необъятной ширине неба, как в лазурном море, но делают это очень медленно, как будто они не проснулись еще от сладкого сна...

Летом наблюдать за облаками просто и весело: лежи и гляди. А они спешат куда-то, будто бегут вечный марафон, без начала и конца. Облака – это вечная загадка без ответа.

Розалинда

Дело было в деревушке под названием Баблушки. Жил да был там один ученый по прозвищу Шишка. Не очень богатый человек, но все же денег на корову ему хватило. И назвал умный Шишка эту корову Розалиндой. Отсюда и пошла история.

Было воскресенье, утро, и все отдыхали, кроме ученого Шишки. Он мастерил какой-то квадратик. Устал и прилег в тенек. И вот тут-то любопытная корова Розалинда подошла и съела этот квадратик. А квадратик был не простым, а суперпереводчиком: даже если собака прогавкает, то квадратик сразу переведет. Причем, вслух!

И вот тут-то с коровой начали твориться чудеса. Если она хотела просто подумать о чем-то своем в тишине, то квадратик ее мысли произносил так громко, что все в хлеву их слышали и смеялись. И так повторялось всякий раз. Розалинда начала стыдиться своих мыслей. Она даже перестала есть. Положительно, так дальше продолжаться не могло!

Корова пришла к своему хозяину, попросила прощения за то, что нечаянно съела его изобретение, и пожаловалась на судьбу. Тогда Шишка, как настоящий ученый, дал ей ведро гнилых яблок и велел их съесть. Розалинда поморщилась, но повиновалась. Она съела ведро гнилых яблок и с большим энтузиазмом сходила в туалет. Вместе с коровьей лепешкой вывалился и злосчастный квадратик. А корова вернулась в хлев вполне счастливой!

Деревянные игрушки

Это было тогда, когда у детей не было деревянных игрушек. Зато во всех городах было полно высоких заборов. И люди подумали: «Зачем нам столько заборов? Только древесину зря тратим». Они убрали заборы и сделали из них игрушки. Это были деревянные лошадки и куклы, пароходики и игрушечные сабли. Так у детей появились деревянные игрушки. А люди стали чаще ходить друг к другу в гости. Ведь заборы им теперь не мешали.

Морские звезды

Раньше в море не водились морские звезды. Зато на небе звездочек было очень много. Больше, чем сейчас.

И вот однажды звездочкам, которые жили на небе, захотелось искупаться. Ну, вы сами подумайте, жарища же на небе несусветная! Паришься, жаришься…

Вот звездочки и бросились в прохладную воду: кто в Черное море, кто в Японское. И вдруг они начали тонуть. Но самое интересное, что на глубине им вполне хватало воздуха.

Звездочкам это очень понравилось. И не холодно, и не жарко. И красота кругом необыкновенная.

Вот и остались они в море жить.

Ландыш

Наконец пришла весна, и наступил мой долгожданный месяц май! Рано утром я вышла из дома и побежала на луг. Но что это?! В реденькой травке появились белые пятнышки. Вчера их еще не было. Белые пятнышки были видны издалека.

Тогда я была маленькой, и поэтому подумала, что трава заболела ветрянкой. Я сбежала с горки и подошла ближе, чтобы получше разглядеть эти пятнышки. И вдруг увидела, что это беленькие колокольчики. Я сорвала один такой колокольчик, но не услышала, как он звенит, зато почувствовала нежный-нежный аромат. Он был даже чудесней запаха маминых духов. С быстротой ветра я побежала домой и рассказала маме про эти необыкновенные колокольчики.

Мама мне объяснила, почему колокольчик не звенел. Так я узнала, что это был ландыш.

Улитка

Как-то раз улитка быстро-быстро бежала к себе домой, но на ее пути попалась лошадь, которая мирно дремала. Услышав шаги, лошадка проснулась и сказала улитке: «Ты самое медленное существо на планете, а притворяешься, что бегаешь».

Улитка обиделась и предложила: «Давай устроим соревнование и узнаем, кто быстрее бегает?» Сначала улитка бежала быстрее лошади, но потом лошадь оказалась впереди улитки.

Улитке очень не хотелось сдаваться, и она устремлялась вперед, вперед, вперед! На финише она оказалась первой. Так они повторяли три раза, так как лошадь не соглашалась, что победила улитка. Но все-таки улитка бежала быстрее лошади. И вскоре лошадь сдалась. А улитка доказала, что она бегает быстрее.

Тот, кто слушал – молодец, только сказке еще не конец!

Улитка после такого бега очень сильно устала. С тех самых пор она медленно-медленно ползает. Говорят, отдыхает...

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЫСТАВА

orsha.eu/bel

Мастак Мікола Купава стварае інтэрнэт-выставу сваіх работаў, якія выстаўленыя на дабрачынны продаж.



Фальварак Вязынка. Лінарыт. 158х545.
200 еўра

Перш за ўсё, канешне, Мікола Мікалаевіч імкнецца правесці ў Оршы выставу ў традыцыйным выглядзе, але для гэтага трэба прайсці некаторыя фармальнасці якія тармазяць справу.

Таму, каб хутчэй знайсці пакупнікоў на карціны, даход ад продажу якіх пойдзе на рэстаўрацыю былога Базылянскага манастыра, распачалася распрацоўка такога незвычайнага праэкту, як інтэрнэт-выставы *“Сьвятло Бацькаўшчыны”*. На асобным спецыяльна створаным інтэрнэт-сайце будуць выстаўлены выявы ўсіх дабрачынных карцінаў і кантакты мастака, для таго каб дамовіцца пра продаж. Наколькі нам вядома, падобным чынам у Беларусі выставы яшчэ не праходзілі, тым больш, у дабрачынных мэтах.

Адкрываць выставу будзе зварот мастака да землякоў-аршанцаў. Прыводзім гэты зварот тут на мове арыгіналу:

“Зварот мастака.

На пачатку гэтае мае выставы я хацеў бы зьвярнуцца да ўсіх вас, шаноўных наведнікі, і найперш – да землякоў-аршанцаў.

Для нас усіх наш родны горад і дарагі і незабыўны. Але мы яго памятаем па-рознаму. Тыя нашыя землякі, якія памятаюць Воршу з даваенных пары, бачылі багаты сваёй старажытнай культурай еўрапейскі горад. Аднак такіх людзей зусім мала.

Да вайны ў горадзе было не меньш як 10 храмаў з кляштарамі, і ўсе былі ў добрым стане. Але і пасьля вайны многае з багатае архітэктуры, якой быў вядомы наша горад, яшчэ захавалася. Некаторыя помнікі ў вайну былі пашкоджаны, але яны яшчэ маглі быць ўзноўлены. Я памятаю горад прыблізна з 1949 – 50 г. г. У цэнтры горада стаяў Трынітарскі касьцёл з манастырскімі будынкамі. Зразумела, ён быў пашкоджаны ў часе вайны, але ягоны стан быў дастаткова добры, і яго яшчэ выкарыстоўвалі ў нейкіх гаспадарчых мэтах. На жаль, у сярэдзіне 1950-ых яго знеслі. Многія ж храмы яшчэ і далей заставаліся цэлымі. Сапраўдным упрыгожаннем горада была сьвятыня Апекі Маці Божай былога Базылянскага кляштара. У 1969 годзе гэтую сьвятыню разбурылі і вывезьлі на сьметнік. У гэты ж час быў зьнішчаны і Францішканскі касьцёл.

Мне ўжо не аднойчы даводзілася публічна гаварыць пра неабходнасьць узнаўлення гвалтоўным чынам зьнішчаных помнікаў архітэктуры. Але зараз гаворка ідзе пра сьвятыню Апекі Маці Божай і кляштар былога Базылянскага кляштара. Каля 10 гадоў будынак кляштара, помнік архітэктуры XVIII стагодзьдзя, стаіць без даху ды разбураецца ад дажджу, сьнегу і марозу. Галоўнае цяпер – правесьці належную кансервацыю помніка, накрыць яго дахам, надзейна закрыць ваконныя праёмы.

Я ўжо зьвяртаўся і да мясцовага кіраўніцтва, і да міністра культуры з прапановай аднаўлення храма і рэканструкцыі кляштара Базылянаў. Гэтую простую, але надзвычай важную справу пакуль ніхто – ні царква, якой належыць будынак, ні дзяржаўныя ўстановы, якія мусяць клапаціцца пра агульнанародную спадчыну, – агорацць так і не змаглі. Пры гэтым яны спасылаюцца на недахоп грошай.

Такія абставіны вымушаюць мяне дзейнічаць неардынарна. Для таго каб актывізаваць паступленне грошай на спецыяльны рахунак для збору сродкаў на аднаўленне кляштара, я гатовы прадаць частку сваіх твораў. 65% атрыманых такім чынам сродкаў я мяркую дасылаць на гэты рахунак.

Я запрашаю вас, дарагія землякі і шаноўныя наведнікі, далучыцца да гэтай ініцыятывы. Зразумела, што посьпех у продажы маіх твораў будзе, калі зьявіцца актыўны кантынгент пакупнікоў. Разам з тым у вас ёсьць абсалютная свабода у выбары формы вашага ўдзелу. Вы можаце проста пералічыць пэўную суму на ўказаны рахунак і гэтым зрабіць добрую і высакародную справу. Але тыя, хто набудзе мае творы, змогуць пакінуць сабе добрую памятку пра ўдзел у нашай агульнай культурнай акцыі.

Фотаздымкі выстаўленых на продаж твораў, з указаннем усіх неабходных дадзеных, можна ўбачыць на старонцы сайту ***http://www.orsha.eu/bel.***

Удзельнічаць у выратаванні былога Базылянскага кляштара і адбудове сьвятыні Апекі Маці Божай ў Воршы могуць не толькі аршанцы, далёкія і блізкія мае землякі. Я запрашаю да ўдзелу ўсіх патрыётаў, якія разумеюць, што ўзнаўленне помнікаў, страчаных праз бальшавіцкі рэжым, – гэта справа надзвычай важная для агульнай культуры нашай краіны, для выхавання нашае моладзі, для ўмацавання нашага нацыянальнага гонару.

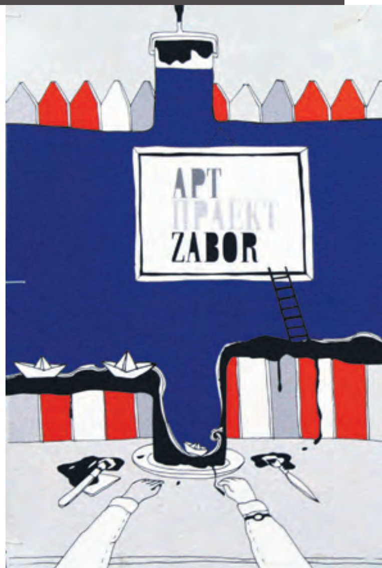
З надзеяй, Ваш Мікола Купава”.

Каб паведаміць пра свой намер набыць адзін з прадстаўленых на выставе твораў ды абмяркаваць працэдуру аплаты і атрымання, звяжыцеся, калі ласка, са мной праз электронную пошту ***dubrouna@gmail.com*** альбо па тэлефоне: **+375-29-5513236 (МТС).**

Сродкі на рэстаўрацыю былога Базылянскага кляштара ў Воршы можна пералічыць на рахунак: Р/р 3015335456015, УНП 300986971 ЦКО№4 дырэкцыя ААТ «Белінвестбанк» г. Ворша, вул. Леніна, 26а, БІК 153001739. Атрымальнік: прыход Свята-Пакроўскага храма г. Ворша Віцебскай епархіі БПЦ.»

КРАСКИ АПРЕЛЯ


На открытии выставки ангелы на ходулях брали у зрителей автографы. Фото Игоря Матвеева



КАРТИНЫ НА ПРОГУЛКЕ

Татьяна Матвеева

Паблик-арт, давно популярный в европейских городах, наконец пришел и в «культурную столицу» Беларуси: у жителей Витебска появилась возможность любоваться картинами прямо на заборе.

Вернисаж «заборной» выставки. Фото Игоря Матвеева



Экспозиция так и называется – Zabor. Разместилась она на 120 метрах ограды ботанического сада со стороны улицы Урицкого. Любой желающий, неспешно гуляя вдоль забора, может познакомиться с последними тенденциями современного беларусского искусства. В арт-проекте, организованном инвестиционной компанией «Зубр Капитал», приняли участие пять художников: **Руслан Вашкевич, Владислав Стальмахов, Виктор Альшевский** (Минск), **Сергей Каваль** (деревня Якимова Слобода, Гомельская область) и **Александр Досужев** (Витебск).

«Заборные» выставки в прошлом году прошли в Минске и Варшаве. *«Их основная идея – сделать искусство более доступным. Но витебская выставка отличается от того, что видели жители других городов,* – отмечает куратор арт-проекта Zabor **Антонина Серякова**. – *Мы хотели не просто перевозить уже готовую экспозицию из одного места в другое, а подстроиться под конкретный город, его специфику и атмосферу. Поэтому Zabor в Витебске посвящен не просто Беларуси и беларусам, а, в первую очередь, самому городу с его удивительной историей, интересными событиями и ежедневными заботами. Поэтому у зрителя есть не только повод для прогулки на свежем воздухе, но и возможность посмотреть на себя и свой родной город со стороны».*

Вернисаж выставки под открытым небом получился очень колоритным: над зрителями возвышались ангелы на ходулях с разрисованными в яркие цвета лицами. Они просили всех оставить свой автограф – на алой ленте, которая останется на память организаторам. Картинами на витебском заборе можно любоваться до конца мая, потом проект переедет в Гомель.


Александр Досужев «Плип 120. Посвящение «М»



Руслан Вашкевич «Шкала Рихтера» (полотно 7). Фото Вадима Соснина

ДЕВУШКА НОМЕРА



Фото Татьяны Матвеевой

АНТАЛОГІЯ «БІТЛЗ»

У папярэднім нумары да 50-годдзя выхаду першай кружэлкі выбітнага гурта "Бітлз" мы надрукавалі зроблены літаратарам Лявонам Баршчэўскім адмыслова для "Віцебскага кур'ера" пераклад іх знакамітай песні "Yesterday". Рэдакцыя сумесна з перакладчыкам вырашылі працягнуць гэтую працу і зрабіць невялічкую анталогію песень "Бітлз" на беларускай мове.

ДЗЯЎЧЫНА (GIRL)

Словы і мелодыя Джона Ленана і Пола Макартні.
Пераклад з англійскай Лявона Баршчэўскага

Хто б хацеў гісторыю маю паслухаць
Пра дзяўчыну, што жыла ў мяне?
Можа ўсё сказаць не набяруся духу –
Ды не пашкадуеце вы, не!
Дзяўчына
Такая!

Помню: я не раз яе хацеў адправіць,
А яна вярталася ў слязах,
Абяцала ўсё мне, і на самай справе
Зноў я верыў ёй, і быў працяг…
Дзяўчына
Такая!

Гэткая яна, што пры сябрах
Давесці ўмее вас да слёз…
(Тах-тах-тах-тах-тах-тах-тах).
Хвáліце – яна ўдае,
Нібыта астудзіў яе
Мароз. О-о-о. О-о-о.

Ёй, відаць, казалі некалі, што робіць
Боль усцешнаю любоў спаўна,
І таму адно, калі мужчыну ўгробіць,
Верыць яму здолее яна.
Дзяўчына
Такая!

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15
Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: v.kurier@gmail.com
wataga@yandex.ru
Наш сайт: http://kurier.me
http://www.vitebsk-kurier.info

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР» ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ: ПИ № ФС77-37004 ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г.

Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86)
Номер подписан 03.04.2013 в 22.00.
Заказ №
Тираж 10 000 экземпляров

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»